36 Páginas

SANTA FE

DIARIO DE LA MAÑANA

5 Secciones

Año XIX — N.o 7270 —o— Santa Fe, Sábado 12 de Octubre de 1929 —o— Redacción y Adm.: San Martín 2044-48

12 DE OCTUBRE DE 1492

CIVILIZACION OCCIDENTAL

A. P. Gervasoni 29

12 DE OCTUBRE DE 1929

DE AYER A HOY

...RECE QUE EN LAS ULTIMAS ...NES, ha tomado cuerpo y fuerza ...formula gubernativa que ...rían los frianyanistas en la ...de Buenos Aires. Del Va...

...prestigio ...en las ...nombres, y ésta es ...que los gestores de can... parecen haber coincidido en ...con la alta direc... partidaria.

◆

LA AMISTAD DEL señor Delfor ...con el presidente de la ...para algo al ...No todo habían de ser ... por una vinculación ... Las "afectividades" ... en el ...de un puro idealismo, pero ...en el terreno de la vida ... de ser ... del senador nacional, casi se ...gobernador futuro de la primera ...argentina.

◆

LA "RAZON", EN AMPLIA NO... ADORNADA profusamente, revela ...curiosidad propia de los ha... de Cervera de Buitrago (Es... Consiste la tal en una par... deformativa que afecta el ...de los "buitragüenses"; éstos, ...nacen con seis dedos en ...mano y seis también, aunque ...tan general en cada pie. ...el abuelo, hasta el último ...del pueblo, tienen la misma ... de 24 dedos.

◆

POR MAS QUE ESO DE LA HON... para algo algo que no tienes ...remedio que aceptar a la fuer... que, como es sabido, cuen... ...en la conformación

(Continúa en la página 5)

Celebración del Día de la Raza

Las Romerías Españolas

La Colectividad Española celebrará con diversos actos el Día de la Raza, para lo cual han venido trabajando activamente varias comisiones.

En el local de la Sociedad Rural se servirá con almuerzo, al que asistirán las autoridades de la provincia, intendente municipal y destacados miembros de la colectividad española.

Las romerías se inaugurarán a las 14 horas, continuarán el domingo y proseguirán los días que consigna el programa confeccionado.

Servicio de tranvías

La Cía. de Tranvías, como todos los años, ha organizado un servicio especial de coches que correrán durante los días de romerías.

Las líneas 3 y 5 han sido aumentados los coches, mantendrán el servicio de acuerdo al movimiento de pasajeros.

◆

Aclaración solicitada

Anoche nos visitó Carlos Seama, con domicilio en General López 3226 para solicitarnos una aclaración respecto a su intervención en el asunto de la menor Jiménez.

Según el citado Seama, fué detenido por un error y comprobado ello, fué puesto en libertad.

Queda complacido nuestro solicitante.

Resultó imponente el acto cívico de anoche en el Moderno

SE CALCULA LA CONCURRENCIA AL MISMO EN MAS DE 6.000 PERSONAS. -:-:- LOS DISCURSOS FUERON MUY APLAUDIDOS



UNA VISTA DEL PUBLICO CONCURRENTE AL ACTO DEL MODERNO

Anoche en el Teatro Moderno, se realizó la anunciada asamblea de la Unión Cívica Radical. Una abigarrada y enorme muchedumbre llenó hasta el último espacio, la amplia sala del referido coliseo, calculándose que el total de los concurrentes ha sobrepasado fácilmente a los 6.000 espectadores.

Es indescriptible el entusiasmo que reinaba en la referida asamblea cívica y son dignas de todo elogio la actitud y compostura de los asistentes a la misma. La amplia sala del referido teatro resultó pequeñísima para dar ubicación a tamaña concurrencia, razón por la cual, los dirigentes del Comité Departamental, debieron utilizar una segunda tribuna, para dirigir la palabra vibrante, al inmenso gentío que debió forzosamente permanecer en las aceras y calles adyacentes.

Pocos minutos después de las 21 horas, se levantó el telón del escenario, siendo objeto de una ovación formidable, la presencia de las altas autoridades del Partido y los diversos delegados que de diversos puntos de la provincia y de la capital federal, asistieron al acto.

◆

Abrió el acto, pronunciando oportunas palabras, el ingeniero Francisco J. Fernández, declarando inaugurada la magna asamblea del Radicalismo de la provincia. Fué frecuentemente aplaudido, y al terminar, se le tributó estruendosamente.

Acto seguido hizo uso de la palabra el doctor Alejandro Grecca, cosechando en sus diversos pasajes, nutridos aplausos. Habló luego el doctor Romeo Bonazzola, siendo muy aplaudida su elocuente pieza oratoria.

El diputado nacional, Dr. Amancio González Zimmermann, improvisó una elogiosa pieza de alto vuelo, destacándose brillantemente en diversas partes, cosechando nutridos aplausos.

Hablaron luego los señores Orlando Lavagnino y Leonidas Gallo. El discurso de este último impresionó grandemente al auditorio, recibiendo estruendosos aplausos en sus tantos pasajes calurosos y vibrantes. A continuación, hizo uso de la palabra el señor Francisco S. Mazza, quien en varias oportunidades cosechó unánimes muestras de aprobación, destacándose ...mente, en un afortunado pasaje, que dedicó al ministro de Gobierno de la Provincia, su pieza oratoria fué una consagración de sus conocidos méritos.

Como broche de oro, cerró el acto en el teatro, una hermosa y aplaudida arenga del doctor Ricardo Caballero. Destacóse con relieves brillantes la figura gallarda y prestigiosa de este viejo luchador, excusado de más decir que su pieza fué maestra y aplaudida largo rato.

En la improvisada tribuna que se levantó en la calle, hicieron uso de la palabra, los siguientes oradores: Zenón C. Peñalver, Santiago Juan Thove, brillante improvisación la de este joven; Dr. Rosano Amaldo y Dr. Antonio Ucha.

EL P. E. HA CONMUTADO DIVERSAS PENAS

El decreto respectivo fué dado a conocer en el día de ayer

El P. E., por intermedio del Ministerio de Gobierno, dió ayer este decreto:

Santa Fe, octubre 11 de 1929. — Vistas las solicitudes de conmutación de penas interpuestas por penados de ambas circunscripciones; atento a los informes producidos acerca de la conducta observada por los peticionantes durante el tiempo que llevan de reclusión; y considerando oportuno ejercitar la facultad conferida por el inciso 12 del artículo 91 de la Constitución, el Gobernador de la provincia, decreta:

Art. 1.o — Conmutar las condenas impuestas a los siguientes penados en la forma que a continuación se expresa: Francisco José Sotomayor, condenado a cinco años de prisión, por la de dos años y seis meses de igual clase. Salomón Hamed, condenado a cuatro años y seis meses de reclusión, por la de tres años de prisión. Angel Cepeda, condenado a cuatro años y cuatro meses de prisión, por la del tiempo que lleva cumplido. J. Valentín Villalba, condenado a diez años de prisión, por la de siete años de igual clase. Miguel López, condenado a tres años y dos meses de prisión, por la de un año y dos meses de igual clase; Dante Clacheri, condenado a diez años de prisión, por la siete años de igual clase. Rafael Cándido Oliveira, condenado a cuatro años de reclusión por la de dos años de prisión. Pablo Carmona, condenado a seis años de prisión, por la cinco años de igual clase; Vicente Medina, condenado a cuatro años de prisión, por la del tiempo que lleva cumplido. Jesús Alcorce Luna, condenado a tres años de prisión, por la de dos años de igual clase. Anacleto Muñiz, condenado a doce años de prisión, por la de ocho años de igual clase. Evangelino Luque, condenado a cuatro años de prisión por la de tres años de igual clase. Alejandro Genolet, condenado a diecisiete años de prisión, por la doce años de igual clase. Jerónimo Nis, condenado a once años de prisión, por la ocho años de igual clase. Juan Pérez, condenado a ocho años de prisión, por la de cinco años de igual clase. Antonio Giner, condenado a trece años de prisión, por la de diez años de igual clase. Rodolfo Ferreyra, condenado a diez años de prisión, por la de siete años de igual clase. Agustina Corniatti de Sárquis condenada a reclusión perpetua, por la de quince años de prisión; Salvador Bembo, condenado a once años de prisión, por la de ocho años de igual clase y Anselmo Villarreal, condenado a trece años de prisión, por la diez años de igual clase. — Gómez Cello. — F. González Zimmermann.

—o-O-o—

FARMACIAS DE TURNO

Hoy permanecen abiertas al servicio público las siguientes farmacias:

Giraud, calle General López 2991.

Corti, calle San Jerónimo 2339.

Progreso, calle Saavedra y La Junta.

Eguiazú, calle 25 de Mayo 2970.

Del Pueblo, calle Alvear 3398.

Santa Fe, calle 1.° de Mayo y O. Gelabert.

Mañana domingo, permanecen las siguientes:

Parpal, calle San Jerónimo y Juan de Garay.

Fénix, calle Mendoza N.° 2694.

Serricchio, calle 4 de Enero y Mendoza.

Avenida, Avenida Freyre y Suipacha.

Viñas, calle Humberto 1.° 2363.

Marelli, calle Buenos Aires, 2468.

Cingolani, calle Chacabuco 3801.

Las relaciones diplomáticas y comerciales anglo-rusas

DE AYER A HOY

(Continuación de la Pág. 2)

...ica, supone un síntoma degenerati... de tanta mas importancia cuanto mayor sea el detalle observado. Así por ejemplo, la regla de los seis dedos en cada mano es el país al menos que una prueba de que la raza de los de Cervera de Buitrago sufre estigmas degenerativos...

UN COMENTARIO FINAL AL ARTICULO OBJETO de la glosa, dice... no puede decirse que el "alca..." no tenga dedos para guitarra... Muy bien. Pero tampoco es... que se lo deje impunemente... la uña, pues que, en lugar de... son doce los que tiene para ne...r...

EL MEETING DE ANOCHE ORGANIZADO por la Unión Cívica Radical, resultó, como era de esperarse, un éxito de extraordinaria clase...

Caso de ser verdad una versión... que tiene su "si no es" de fantasía... circulaba durante... de ayer, afirmando... de la república... asesores de su confianza... a efectos de observar el estado... electoralmente, estos comprobaron... menos de llenarse de calma del señor Irigoyen la seguridad de que en Santa Fe el radicalismo, como en febrero del año pasado, se mantiene firme y unido, pese a las epilépticas... de un grupo poco considerable.

ES POSIBLE QUE, luego de una información llevada al señor Irigoyen... de un imparcial observador... versos libres de ... de incultidas influencias, como a... que nos tiene acostumbrados... Ya dejarán, finalmente, de... esgrimiendo... fantasmas de la intervención... de los discursos presidenciales... además, a efectos de producir una... desorientación.

LA TEMPERATURA DE AYER:
Máxima: 22°
Mínima: 16°

MEJORA EL AERONAUTA E. BRADLEY

(Austral)

TERRE AUTE (EE. UU.), octubre 11. — El aeronauta argentino E. Bradley sigue mejorando satisfactoriamente de la quebradura que sufrió durante la disputa de la carrera "Gordon Bennet".

30 personas perecieron en un naufragio

MEJICO, octubre 11. — Informan de Tapecoyan que una lancha naufragó en el río Martínez de la Torre, pereciendo ahogadas 30 personas.

Se celebrará hoy una fiesta en el barrio Oeste

Una comisión de vecinos de la sección sexta de la U. C. Radical, y presidida por el entusiasta propagandista señor Vicente Pérez, ha resuelto obsequiar a los vecinos del Barrio Roma con una fiesta campestre el 12 del corriente en la calle Primera Junta al Oeste, bajos del Saladillo, conmemorando la Fiesta de la Raza. Quedan invitados los vecinos de la sección sexta.

Día 12. — A las 8 horas, un partido de football entre las terceras divisiones de Centro América y Perla del Oeste, por 12 medallas de plata, obsequio del señor Eugenio Conte.

9,30 horas. — Partido de football entre Centro América y Rosario Central por una copa donada por el señor Lorenzo Contini.

12 horas. — Almuerzo criollo.

Después de las 2 horas varios juegos con valiosos premios.

Baile popular amenizado por una orquesta típica.

El aniversario del descubrimiento de América y el día de la raza

Otro aniversario del descubrimiento de América se celebra hoy, digno desde el año 1492 de ser celebrado en versos, en cantos que repercutan en la redondez de la tierra, conmoviendo las almas. Y contenido en el aniversario magno, en cuyos horizontes amplísimos se destaca la figura del navegante, se celebra hoy también el día de la raza. Raza quiere decir familia y la familia es un compuesto fraternal. La raza hispana y de origen hispánico, tiene en su historia la epopeya de la conquista de América, al lado de la cual todos los episodios heróicos son pequeños, hasta la carrera vertiginosa a través del Asia de Alejandro de Macedonia. La conquista no suponía solo la reducción de pueblos, como en Méjico, como en el Perú; sino a la vez lucha implacable con selvas y montañas, con ríos caudalosos, con la inclemencia de una naturaleza erizada de peligros. El conquistador del continente, padre de la estirpe americana, no tiene igual en parte alguna del mundo. Era el hombre de la fe y con su fe, a manera de escudo, hasta se proponía para no envejecer en el drama de los bosques descubrir fuentes de juventud.

Han pasado los años y la América de Colón, es ya tierra civilizada, tierra en que florecen pueblos de energías titánicas, como los del norte, y pueblos de sentimientos que predican una cultura ideal, como los del sur. La civilización americana enseñará a los pueblos de los otros continentes cómo se hace una historia exenta de males, historia libre como la libertad de sus hombres, historia de una raza merecedora de ser enaltecida por las canciones en coro de todas las naciones del orbe.

¡Aniversario de América, día de la raza! A modo de salutación, las dos frases parecen los dos primeros versos de un himno de aurora.

P. DE RIVERA ORDENO EL SECUESTRO DE UN LIBRO DE MARCELINO DOMINGO

BARCELONA, octubre 11 — Obedeciendo órdenes de Primo de Rivera el gobernador civil de ésta ha ordenado las supresión y secuestro del libro de Marcelino Domingo, titulado "Las dictaduras en Europa en la vigésima centuria", basándose en que dicha obra contiene ataques contra el gobierno español.

La improcedente medida causó muy mala impresión en los círculos intelectuales donde el señor Marcelino Domingo goza de una sólida reputación.

MOVIMIENTO POLITICO

La Convención del "núcleo" eligió ayer a los candidatos a concejales

Como estaba anunciado se reunió ayer la Convención de los Radicales del "núcleo" a fin de elegir candidatos a concejales que sostendrá en los comicios de noviembre próximo.

Presidió el acto el titular de la convención, señor Monggio, actuando el secretario de la misma, señor Doce. Asistieron 25 convencionales. Practicada la votación fueron proclamados candidatos a concejales los siguientes: Erasmo Doce, Raúl Deney, Alvaro González, Manuel Frutos, Ernesto García y José Bosch. Se comunicó al doctor Pablo Torello presidente del Comité Nacional el resultado de esta convención.

Partido Demócrata Progresista — Delegación a Reconquista

Hoy salen para Reconquista los doctores Luciano F. Molinas, Mario Mosset Iturraspe y José Carreras, quienes van para asistir a la proclamación de candidatos del Partido y hacer uso de la palabra en la proclamación pública de los mismos a efectuarse hoy por la noche en un teatro de la localidad.

Comité Universitario

El martes por la tarde se realizará la inauguración del comité Universitario del Partido Demócrata Progresista, en el local del Comité Central, San Martín 1714. Se invita a los universitarios simpatizantes o adherentes.

Los independientes publicarán hoy un manifiesto

BUENOS AIRES, octubre 11. — Los socialistas independientes publicarán mañana un manifiesto juzgando al gobierno de Irigoyen con motivo de cumplirse su primer aniversario.

SE SUSPENDIO EL PARTIDO DE COLON DE HOY

Se jugará el domingo 20

Para hoy se había fijado la fecha del partido que jugaría Colón a beneficio de la Asociación Deportiva, siendo que hubo necesidad de darlo por suspendido ante la ausencia de ocho jugadores de su primer equipo.

Rivarola, Sánchez y Blanche, que se encuentran en Buenos Aires; Nelder, que no puede bajar de Pilar; Flores, lesionado; Ortiz, en maniobras y Cabrera y Vicentini, que integran la delegación que hoy a las 6 horas sale a Reconquista.

Entre Colón y las autoridades de la Asociación Deportiva Esperanza se ha establecido realizarlo para el domingo venidero.

EL C. DE COMISARIOS DE LOS SOVIETS APROBO AYER EL PROTOCOLO REFERENTE AL ACUERDO PARA SU REANUDACION

La prensa de Moscú elogia las negociaciones efectuadas entre Henderson y Douyadewsky

MOSCU, octubre 11. — Se anuncia que hoy será aprobado el acuerdo Angloruso para la reanudación de las relaciones diplomáticas y comerciales entre ambos países. La noticia es muy comentada en los círculos del gobierno y comerciales, donde se espera con ansiedad la resolución del consejo que debe reunirse para estudiar el informe del comisario de relaciones señor Litvinoff.

MOSCU, octubre 11. — El Consejo de Comisarios después de conocer el informe de Litvinoff sobre las negociaciones efectuadas entre el representante británico Henderson y el soviético Dovgalewsky, aprobó el protocolo referente al acuerdo angloruso para la reanudación de las relaciones diplomáticas.

La prensa se ocupa extensamente del acontecimiento haciendo elogiosos comentarios.

Presidente interino del C. de Higiene

(Austral)

BUENOS AIRES, octubre 11. — Por un decreto ... se nombró al señor Manuel Rotagello para ocupar interinamente la presidencia del Departamento Nacional de Higiene mientras dure la ausencia del titular, doctor A. Avila, que se marcha a Europa.

EXPEDICION CONTRA FENG YUH - SIANG

(Austral)

NANKIN, octubre 11. — El gobierno nacionalista ordenó una expedición de fuerzas gubernistas contra las fuerzas sublevadas al mando del general Feng-Yuh-Siang, el cual trata de derrocar al actual gobierno chino.

Irigoyen no conferenciará con P. de Rivera

Lo reemplazará el M. del Interior

BUENOS AIRES, octubre 11. — El presidente de la República decidió que el ministro del Interior lo reemplace en la conferencia telefónica que debía mantener mañana con el jefe del gobierno español, general Primo de Rivera.

SANTA FE

TERCERA SECCION | Santa Fe, Sábado 12 de Octubre de 1929 | TELEFONOS: Redacción U. T. [illegible] — Administración U. T. 2114 — [illegible]

FILOSOFIA, CIENCIA

André Metz y la Geometria Euclidiana

Los estudios de filosofía matemática adquieren de nuevo interés esencial. Una serie de peripecias intelectuales en los tiempos últimos han originado esta actitud, que promete absorber las atenciones más valiosas. Caracteri a a cada época cierta preferencia por determinados problemas, a los que une su destino y sacrifica las totalidades inocentes.

Sería un extremo peligroso eludir ya las preferencias de la hora nuestra. Aunque no por falta — ya, también— de convicciones personales. Nos ayudarían a denunciarlas y aclararlas los fervores que algunas zonas, de radio propincuo a la matemática, despiertan en el espíritu nuevo. No están ausentes, en realidad, del novísimo ejercicio, las especulaciones de un Bertrand Russell, un Couturat o un Peano. Tampoco lo que significa para la mejor eficacia de los resultados la gran labor de Mach, de H. Poincaré, y la, en cierto modo análoga y fertilísima, de Meyerson.

Y en un sector más preciso y, por tanto, de más concreta adecuación, los trabajos de Hilbert. Todo esto, si se quiere, conduce a una "lógica magna", que es como decir a una magna filosofía. A un método esencial y gigante. Se cierne sobre la filosofía del porvenir la cuestión difícil de enjuiciar la cosa científica, de convertir la ciencia toda en un problema. Causa extrañeza que no haya ocurrido esto todavía. Siendo como es, el saber científico la hazaña intelectual más vigorosa que se conoce.

La ciencia es algo que el hombre posee en realidad desde hace poco tiempo. Digamos tres siglos. Durante ellos, la ciencia ha llegado a ser la alusión máxima, desplazando legítimamente otras gravitaciones. Yo reservo para la primera época que aparezca bien dotada de genio el deber de abordar con seria disciplina el hecho científico. De elaborar una auténtica filosofía de la ciencia. La filosofía positiva de Augusto Comte pretende quizá esto último, si bien en sentido radicalmente contrario. Es una filosofía monstruosa que renuncia al privilegio esencial que caracteriza a toda filosofía. Pero supone un ensayo nada desdeñable de estructuración.

(Días pasados, nos hizo notar el profesor Butty que los filósofos se informan de lo que es la ciencia, por lo que de ella dicen los científicos. Pero nadie ignora que es precisamente el científico el que más ignora el sentido y el valor de sus verdades. La observación es sagaz, y permite considerar una de las causas por la que no existe esa filosofía de la ciencia a que hemos aludido.)

En el último número de la "Revue Filosophique", el inquieto soldado —algún día será general — del relativismo, André Metz publica un ensayo muy notable sobre la geometría euclidiana y la física. André Metz se muestra en este artículo capáz de encararse con los más sutiles y nerviosos argumentos, sin estropear la elegancia indispensable con irrupciones molestas.

Es sabido que un gran número de críticos de la geometría euclidiana le conceden un valor de comodidad, útil y verdadera para cierto grado de aproximación. André Metz ensaya un nuevo punto de vista, de donde pueda desprenderse con estricta validez la lógica de esta geometría. Para ello introduce una noción vaga del continuo, recinto o espacio imaginario, donde colocar las figuras euclideas, que tendrían como propiedades inmanentes a su "quididad" los "énoncés cruciaux qui la distinguent des autres geometries". Como se vé, ha de conseguirse su validéz lógica a costa de sacrificar su valor empírico. Quedaría, sin embargo, a su favor, dice Metz, citando a Poincaré, el ser la geometría más sencilla.

Cuando los relativistas afirman que el espacio no es euclidiano y pretenden que los cuerpos materiales siguen las leyes de la geometría riemanniana, no lo hacen, sobre todo esto último, guiados por un puro afán teórico, sinó acuciados por las exigencias empíricas. Estas exigencias aluden a posibles deformaciones de lo real, que atemorizan a muchos espíritus anquilosados. Señala Metz, con certero propósito el gran número de errores sensoriales que a diario nos vemos en la necesidad de corregir, sin extrañeza de nadie y que son de orden muy superior a las correcciones que requiere la Relatividad.

La física se construye con nociones abstractas que tiene su origen en hipótesis hechas sobre lo real. La elaboración de esas nociones, dice Meyerson, es análoga a la que realiza el sentido común partiendo de los datos sensoriales. El problema de la física, ciencia exclusivamente matemática, es de idéntica naturaleza al de la geometría. Una y otra son, sin embargo, irreductible en sus bases primarias. Cuando Gau pretendió experimentar algunas propiedades no euclidianas, midiendo triángulos gigantescos, no obtuvo resultado alguno de interés. Poincaré comentó estas experiencias ingénuas con justa sonrisa: Si se hubiera con ella conseguido contradecir las ideas clásicas, escribió, preferiríamos modificar las leyes de la propagación de la luz antes que los teoremas geométricos.

André Metz, siguiendo la célebre frase kantiana, reclama para las geometrías no euclídeas el mérito de haber despertado a la geometría de su sueño dogmático, venciendo así el último reducto de la crítica. El supuesto carácter apodíctico de las proposiciones de la geometría clásica, inspiró a Kant los juicios sintéticos a priori, de los que dijo bien Nietzche son "die falschesten Urtheile," aunque por otro lado resulten ser "una die unentbehrlichsten". Los juicios más falsos, pero también los mas indispensables para nosotros.

Concluye André Metz su estudio, que es una bellísima lección de filosofía matemática proponiendo la distinción entre la geometría práctica y la geometría axiomática (Trabajos de Hilbert y su escuela), evidenciada su necesidad por el mismo Einstein en alguno de sus libros.

—o—

De La Nueva Psicología

La aparición reciente en lengua castellana de un gran libro de psicología ("Psicología de la edad juvenil" de E. Spranger, en las ediciones de la "Revista de Occidente"), nos facilita oportunidad para encararnos de nuevo con el mundo maravilloso de la psique humana, hoy más que nunca henchido de atracciones superiores.

La psique adolescente adquiere en este libro de Spranger, que recoge las direcciones fértiles de la novísima psicología, un claro sentido de objetividad. Es un ejemplo más de como el secreto de todos los saberes reside en el hallazgo de una idea feliz. Iniciadora. Y de como resulta a la postre de más graciosa eficacia no ir en problemas de conocimiento, al asalto inmediato de las cuestiones, sino que conviene antes que nada, detenerse a considerar cómo es posible que esas cuestiones puedan resolverse. La teoría de la figura, y también de las figuras parciales — Gestalttheorie—, de que nos hemos ocupado recientemente en esta nuestra sección de Filosofía, pertenece a este último tipo de actitud investigadora.

Un palmario ejemplo de la fertilidad de la Gestalttheorie—que nosotros traducimos teoría de la figura y no de la estructura, por que nos parece que aquel vocablo alude mejor que éste al sentido psicológico que entraña la teoría — es el libro que comentamos, y aún la posibilidad toda de que pueda hablarse de una psicología infantil, etc. etc. Ofrece además, a esta ciencia, sin poner en peligro su básica constitución experimental, un enlace necesario con los complejos supraindividuales "que nos aprisionan, dirigen y dominan". Así la economía, la ciencia, la moralidad.

Pocas veces nos será dado ensayar gestos admirativos de expresión tan justa como los que desearíamos dedicar a este libro, de envergadura científica casi genial. El análisis del estadio juvenil del alma, de [illegible] más difíciles de realizar bien, p[illegible] un gran número de razones—cierta reserva impenetrable que acompaña al "despertar psíquico" y el hecho "de que ninguna época de nuestra vida olvidamos tanto como los años de nuestra adolescencia" quedando por lo tanto, como la mejor fuente, la comprensión de sí mismo, si bien seha comprobado que esta resulta sobremanera limitada — es logrado por Spranger con insuperable lozanía.

Todos los capítulos son de alta sugestión y deben tenerse en cuenta para considerar totalmente la grandiosa arquitectura. Pero uno de ellos sobre los demás, el que trata de la vida y creaciones de la fantasía en el adolescente, consigue, en opinión nuestra, los resultados máximos.

Allí aparece, con rotunda marca objetiva, el romanticismo— el movimiento literario que se conoce con este nombre— que según Spranger, encierra una infinidad de rasgos francamente juveniles. Y allí aparece también, en forma un poco terrible, pero exacta, la afirmación de que "la tendencia a idealizar es un rasgo típico de la adolescencia, que no garantiza aún ninguna originalidad ni capacidad artísticas." Quiere decir esto que existen manifestaciones peculiares de una edad, y que no es legítimo tenerlas en cuenta para juzgar capacidades futuras. Porque aparecen adscritas a ella como una decoración más de su sentido momentáneo.

Otros temas parciales, como la vida erótica y sexual del joven, su actitud frente a la política, la evolución religiosa, etc. contribuyen a señalar el valor extraordinario de este libro. La traducción hecha por José Gaos, es magnífica. Téngase en cuenta, sin embargo, nuestro reparo a la palabra "Genial".

R. Ledesma Ramos

MEDITACION

¡Eternidad! ¡Eternidad! He ahí, acaso, el secreto resorte de la mayor parte de las cosas que pasan por el mundo con alguna grandeza. ¡Eternidad!: tú renuevas las rosas a la cabecera de nuestro lecho todos los días. Ese sentimiento del "más allá" avalora la vida de todos, la vida de cada uno. La dignidad del hombre reside, en última instancia, en ser vaso sagrado del misterio, porque esa enorme fuerza se oculta a nuestra mirada racional.

La fortaleza y la arrogancia del más alto se quiebra ahí: en su ignorancia del problema último: en su incapacidad para aclarar el misterio. ¡Oh!, cuánto duele esto al orgullo de la inteligencia. Y cómo es más cómodo exclamar: ¡Para qué insistir en problemas inútiles, para qué pensar en ellos! Pensar, no es la palabra; pensar es, ciertamente, en estos aspectos inasibles. Pero no se trata de eso, sino de sentir; de un sentimiento agudo a que nos lleva la conciencia, sin alcanzarnos la solución.

La acción, recomiendan algunos es el mejor de los remedios. Quizá. Pero remedio no es precisamente solución. El remedio tiene siempre en este caso caracteres de venda piadosa para cubrirnos ante el abismo. A la postre, venimos a caer en la trampa.

Mi ser consciente necesita obrar en vista de un fin, y este fin no ha de ser esencialmente el más inmediato. Tengo el derecho de apurar las consecuencias. El entregarse a la acción supone tener en cuenta las finalidades, tanto la primera como la última. Pero desde el momento en que se atribuye a la actividad humana un fin relativo y, cuando más, tan sólo una resonancia temporal de la obra, el hombre ambicioso, dentro de la órbita de su conciencia, puede y debe no contentarse con ello; puede exclamar: la resonancia de mi obra dentro de un mundo extinguible, ¿para qué? ¿De qué sirve? Porque no es solo nuestra vida la que está amenazada de extinción; es toda la Humanidad. De manera que aun la pura resonancia objetiva está amenazada de extinguirse algún día. Mi obra sólo perdura, pues, dentro del tiempo. ¿Eso es todo? Pero el hombre aspira a más; aspira, en primer término, a perdurar él, él mismo, y no sólo en el tiempo, sino por toda la eternidad. Interin estas cuestiones sean tan grandes e insolubles, la invitación a la acción determinará en nuestro espíritu enormes dudas.

Claro que el sentido de disciplina, el sentido de sometimiento, exigen el entregarse plenamente a la acción, a las actividades sociales, al amor y a todas las tendencias o trampas de la vida. Ello responde a la naturaleza de las cosas, porque, sin duda, así nos hacemos colaboradores en la armonía del cosmos, y otra actividad de rebeldía puede ser infecunda. Por eso, cuando alguno de los llamados espíritus fuertes y despreocupados mantiene la actitud de desdén ante los problemas últimos y recomiendan, en cambio, el sometimiento a las normas generales de la vida y de la razón, lo que hacen sin querer, es precisamente obra profundamente religiosa. Porque a la religión se llega por una de estas dos sendas: o por el planteamiento de los problemas agudamente, para convencerse de que están cerradas todas las salidas y no queda más que una: la religiosa. ¡Qué más da llegar de un modo o de otro! Pero lo que no podrá discutirse es la religiosidad de la actitud del sometimiento y de la disciplina desde el primer instante. El cándido especulador, que ingenuamente sigue los caminos de la razón, convencido de buena fe que va a llegar a la posesión de la verdad; el discreto y sencillo hombre de ciencia, que descubre una serie de cosas gratas para tener un poco más de comodidad en la vida, y el artista, que se imagina un dios, todos ellos son inconscientemente espíritus profundamente religiosos. ¡Ah, cómo nos ha entendido el que nos ha entendido! ¡Cómo ese resorte de la vanidad es un magnífico resorte! ¡Qué bien guiará un pastor a su rebaño si pudiera inyectar a sus carneros un poco de conciencia, si supiera hacerlo un poco hombres! Es seguro que no se desmandaría ninguno. Pero, claro, ese pastor sería un dios. ¡Y qué serenidad hace falta para resistirse ante tanta seducción y decir: no me basta! Hace falta tener serenidad y humildad, y si se quiere, malicia, para no fiarse. Y ojos que sepan ver por encima de nuestro ojos, y una razón que tenga el valor de poner en duda y en cuarentena la propia razón. A mí, todo lo q' sea elevarse a categoría absoluta desde una base tan contingente e incierta como son todas las humanas, la razón inclusive, la razón mas que todas, porque es producto, y no el egregio productor, que en definitiva es la vida; todo lo que sea ponerse en la punta de los pies, mirando al cielo, arrugando la frente y con el rostro angustiado, exclamar: ¡Eureka! Aquí está la verdad!, me parece una candidez. No, hermano; aquí, precisamente, es donde no está la verdad. Aquí no hay sino interrogantes.

Se dirá: ¿pero es que puede ser preferible abandonarse al caso de confusiones e ir a parar al vértigo o al suicidio? ¿No será mejor seguir los impulsos de la vida y de la razón y obrar, sobre todo obrar, dentro de las normas que esos impulsos nos trazan? Claro, claro, ¡Ya apareció aquello! Política, política, sí.

Porque eso es política, táctica; pero eso no es verdad. Eso es, precisamente, la falta de verdad y la necesidad de seguir o hacer una política.

Victoriano García Martí

La personalidad de Enrique Carbó

UN JUSTICIERO HOMENAJE DEL PUEBLO DE ENTRE RIOS

El pueblo de Entre Ríos tributa en estos momentos un elocuente homenaje de admiración y respeto a la memoria del que fuera preclaro hijo de esa provincia, el doctor Enrique Carbó.

Hombre de destacada, y por más de un concepto, brillante figuración en la vida pública argentina en la época en que le tocó actuar, Enrique Carbó encarnó una personalidad que honra no sólo a su provincia sino al país.

El homenaje que hoy le tributa Entre Ríos y que consiste en la erección de un monumento llamado a perpetuar su nombre, que será inaugurado en esta magna fecha, constituye el premio merecido a la vida austera y fecunda de un hombre como éste, que fué legislador, ministro de Estado, juez, parlamentario eminente y gobernador en su provincia, en todos cuyos cargos de responsabilidad, el doctor Carbó unió al inteligente desempeño un espíritu de patriótica consagración al progreso del país y sus instituciones, y la más acrisolada moral ciudadana y política que lo hicieron inquebrantable en sus convicciones, serenamente enérgico e incapaz de transigir con acto alguno que pudiera afectar el criterio siempre elevado y sano, con que encaraba los asuntos más trascendentales de gobierno.

Múltiple fué la actuación política y pública de este ilustre entrerriano, a quien su pueblo le consagra el homenaje postumo reservado sólo a las grandes figuras. Y así le cupieron altas representaciones en el orden nacional y provincial y en el parlamento se destacó por sus cualidades de orador elocuente y de vastas luces.



Dr ENRIQUE CARBO, que fuera eminente figura de la vecina provincia de Entre Ríos y de destacada actuación nacional.

El doctor Enrique Carbó nació en Paraná el 24 de febrero de 1861.

Muy joven aun, a los 20 años, se doctoró en la Facultad de Derecho de Santa Fe, acreditando así sus promisoras dotes de talento.

Inmediatamente es nombrado defensor de menores e incapaces de Paraná. En 1887, juez de primera instancia, cargo que desempeñó hasta 1890.

En 1889 se incorporó al personal docente fundador del Colegio Nacional con la cátedra de Idioma Nacional.

El vecindario de Paraná lo lleva a la presidencia de la Municipalidad en 1890.

En 1894 el doctor Hernández lo nombra su ministro de Gobierno, quedando luego de ministro general.

Más tarde fué electo senador nacional, cargo que desempeñó hasta 1902, en que el pueblo de Entre Ríos lo llevó a su primera magistratura.

En 1907 termina la gobernación de Entre Ríos y, se incorpora por segunda vez al Senado de la Nación, de donde el presidente de la Plaza lo saca para llevarlo a su gabinete como ministro de Hacienda, cuyo cargo abandonó después de algunos años, por disidencias fundamentales con el nombramiento de un alto magistrado.

Desde entonces se mantuvo, por decisión irreductible, alejado de las funciones públicas.

Mientras fué compatible con los cargos desempeñados, estuvo al frente de su estudio jurídico, prestigiado por su ilustración y probidad.

Falleció el 2 de febrero de 1929, rodeado de prestigios y de las simpatías de su pueblo.

ITALIA COMTEMPORANEA

ITALIA CONTEMPORANEA —

Lo moral nos interesa más que lo social y lo social más que lo político.

A. Gide.

En el prólogo "En torno al castillo de Italia" —que es para mí mo numento histórico y remanso en donde se baña mi intimidad—surge un párrafo de profunda mirada histórica:

Compárese tal misma España provincial y la Italia preñacista, y se verá que aquella era un sueño gris con despertares l'umbrados y subitáneos, que se apagaban y relumbran los breves momentos, mientras esta —la Italia anterior al Cinquecento italiano, que es Mussolini—era un hervidero de ansias, de fascios, de haces de minorías y estados, de tendencias unitarias, nunca bien conseguidas: un hervidero de risorgimento. Un risorgimento preparado por los intelectuales, profesores, estudiantes, viejos republicanos, facciosos y garibaldinos, por gentes ilustres y conscientes, que en un momento dado supieron fundir todas sus ideologías oficiales y dispares en una sola—y única—entrañable.

Fué henchida de claridad esa mirada. Esa visión del fenómeno fascista.

Aunque Tilgher haya dicho que dicho fenómeno es una negación de esa época y que carecía de causalidad, no por eso el fenómeno—complejísimo—del fascismo deja de mostrar sus antecedentes de inquietud espiritual. Con abulia y con atonía es imposible originar ningún movimiento duradero y joven: sea la jungbewegung en Alemania, el fascismo en Italia, el comunismo en Rusia. Toda revolución profunda, toda revisión moral se forma con mentes finas y disciplinadas. Con densidad ideológica. A fuerza de libros, de revistas. Con una cultura que—como Nietzsche quería—se haga carne, sangre y gesto.

Esa inquietud, ese hervidero de ansias nos lo presenta B. Croce en su libro—traducido al francés y al alemán— "Historia de la Italia contemporánea".

Para un pasional de las ideas y, acaso, para todo verdadero espíritu histórico que conceptúe anterior, metafísicamente, el orden moral a los órdenes social y político, lo capitulos más captadores de atención son los capítulos dedicados al estudio de: la vida política y moral, el pensamiento y el ideal; su transformación y plenitud de ideas e inquietud espiritual.

En los tiempos posteriores a la proclamación de Roma como capital de Italia, el italiano adquirió—merced al contacto con lo social—un espiritual perfil de nobleza y virilidad: "Hasta el napolitano actual, en la marcha y en la mirada muestra esa noble virilidad que el napolitano anterior a 1860".

Italia parecía querer entrar en una época de paz, de progreso, de trabajo. La era de la prosa debía suceder a la era poética. Y la política y la economía absorbieron toda la actividad del italiano. El orden político adquiría valor de primer plano. Se teorizaba sobre el Estado. Crispi enseñaba la teoría de la soberanía del pueblo, que delega en el Estado ciertos derechos; Spaventa admitía la teoría germánica del Estado ético. Y la nación se escindía en derecha e izquierda. El parlamento era la única y suprema razón. Lo intelectual se contagiaba de política. Sismondi escribía "Las relaciones de la política con la moral y el derecho"; Tiberio, "La tiranía burguesa"; y Villari, las "Cartas meridionales" cuyo principal tema era la cuestión social.

Las ideas Humanidad, Humanitarismo—simplicidad a lo Rousseau— se abrían su cauce y condicionaban algunas obras de De Sanctis que tendían a eliminar de la vida italiana la retórica (1).

Unos años más tarde se empieza a publicar revistas: "Nuova antologia" y "La Gazzetta letteraria". Pero nada nuevo se había estructurado en el orden moral ni en el político y el pesimismo se [illegible]. Italia no había alcanzado el estado que soñara la edad heroica. Se establecieron comparaciones con Alemania que durante el mismo tiempo había logrado el poder, la cultura y la riqueza. Esta comparación fue envuelta de conceptos históricos y ...: la supremacía de la raza germánica, el origen histórico de la libertad, la Reforma. Sólo una mujer inglesa —nacionalizada en Italia—se esforzó para obtener el optimismo. Y en 1882 un editor—Sommaruga—empezó a ejercer su influencia, la verdadera a de editar a Gabriele D'Annunzio.

Durante esta época pudo notarse una decadencia en el dominio del Pensamiento. O una crisis que no era sólo italiana, sino europea, y que tenía orígenes de naturaleza religiosa: La crisis de la fe, en el ideal religioso. Bertini y Berti no llegaban a transformar la religión católica en un ideal cultural. El positivismo —símbolo filosófico de la burguesía moral anglosajona—no llegaba a producir en Italia ninguna obra de teoría científica o metodológica. Contra la inquietud cultural nació de la oposición que el positivismo encontró en la Universidad de Nápoles, que reunía, por entonces, una minoría de testas filosóficas, formadas en el último período del Risorgimento.

Herbert Spencer adquirió una extensa reputación. La filosofía se transformó en sociología y en la Historia dominaba el método positivista: La tradición de Herder, de Humboldt, de Cattaneo, se había perdido, y los discípulos de De Sanctis se convirtieron en paleógrafos y filólogos. En medio de tal desierto moral e intelectual se elevaba solamente la cabeza romántica de Carducci.

Mas, afortunadamente, había una juventud que deseaba enterarse.

En 1890 Antonio Labriola, ante las faces ardientes, pálidas, inquietas y jóvenes, explicaba un curso sobre Filosofía de la Historia. Y se oyó pronunciar el nombre de Marx, de Hegel (1).

Se conoció Nietzsche, y en los paisajes de las almas jóvenes retumbaban los versos.

Arma tu prua y conquista el mondo.

Rompía el alba novecentista. Sorel era leído. Imperialismo: D'Annunzio estructuraba en los espíritus un nacionalismo [illegible]. Aparecieron revistas: Leonardo, Prose, L'Anima y, más tarde, Lacerba.

En una historia de la Italia moderna, Croce se debía subordinar (2). He aquí cómo se define. Un verdad, un hombre de estudio, educado en Nápoles, donde la tradición especulativa era multisecular y en donde se originó la reacción contra el positivismo y se elaboró la crítica del materialismo histórico, estaba consciente del peligro ... en la reacción contra el cientificismo. El señaló en el programa de la Crítica —1902— los grupos diversos y opuestos contra los cuales luchaba. De una parte los filólogos; de la otra los diletantes y los místicos, [illegible] la sus valores: Había retornado a la tradición de De Sanctis y el haber estudiado y vitalizado a Giambattista Vico.

En 1908 apareció en Florencia una revista "La Voce" su director, Giuseppe Prezzolini. Esta revista —nacional e internacional—provocó un movimiento espiritual. Empezó a conocerse y a gustar a Claudel, a Rimbaud el cubismo.

(Continúa en la página 20)

Panorama Internacional de Arte

: Arquitectura Nueva :

La exposición que acaban de celebrar unos jóvenes arquitectos en las Galerías Dalmau, de Barcelona, ha sido diversamente comentada. Muchos han coincidido en apreciar que la nueva arquitectura, con su formalismo elemental, con sus formas sencillas, con sus formas lisas, desatiende la satisfacción de los ojos, para satisfacer únicamente la razón, y que una ligera dosis de ornamentación no sería ningún estorbo para aquellas formas primarias, sino que las dotaría de mayores atractivos visuales. No puedo compartir esas opiniones.

Recuerdo haber dicho en algún lugar que la primera necesidad que ha de satisfacer la obra plástica es la necesidad visual. Ante todo, la obra plástica ha de satisfacer las necesidades de los ojos, a fin de satisfacer después necesidades más generales. Ante todo, la obra plástica ha de interesar necesariamente a los ojos, ha de conquistarlos, ha de apoderarse de ellos, con el fin de interesar más tarde a órganos más importantes. Una obra plástica, por lo tanto, ha de ser, antes que nada, un excitante, un estimulante, una llamada insistente de nuestros ojos, que ha de inmovilizar, de atraer poderosamente. Y sostengo que esta atracción visual se logra, no por la decoración, sino por las formas puras, por las formas limpias, por la formas geométricas, primarias, lisas, que nuestros ojos necesitan, que nuestro ojos piden, que nuestros ojos exigen imperiosamente. El más leve estorbo, por el contrario, la más leve decoración, la más pequeña ornamentación, molestarán intensamente a nuestros ojos. Ante una forma pura, limpia y lisa, el ojo experimenta una aguda satisfacción. El ojo repasa esta forma sin esfuerzo, la sangre circula normalmente. Y una sensación de calma y de reposo nace automáticamente. Ante una forma recargada, atiborrada, decorada, por el contrario, el ojo se vé obligado al máximo esfuerzo. El ojo repasa esta formas con dificultad, el ritmo normal de la sangre es modificado. Y una sensación de angustia nace automáticamente.

Escojamos un ejemplo muy reciente. La maqueta expuesta por A. Puig Gairal en las Galerías Dalmau. La razón se maravillaba ante aquella fábrica magníficamente resuelta, lógicamente concebida. Los ojos, empero, al contemplar ciertos fragmentos, experimentaban una angustiosa sensación, precisamente a causa de ciertos innecesarios decorativismos, que desentonaban en medio de la simplicidad del conjunto: ciertas rejas demasiado atiborradas, ciertas desagradables molduras...

Nuestros ojos necesitan las formas desnudas, puras, claras, lisas y geométricas. Esto es un hecho constante, invariable, fijo; un hecho universal común a todos los hombres de todos los tiempos. Y, en nuestra época, esta necesidad de formas puras, se hace sentir más imperiosamente que nunca.

El hombre actual ha adquirido una cultura visual esencialmente geométrica, que le hace desear ardientemente este formalismo elemental. Respiramos geometría, mascamos geometría, la geometría nos persigue—implacable, obsesionante—por todas partes. En la calle, con la carrocería del auto, con las vías del tranvía, con la baranda del autobús, con las vitrinas llenas de objetos precisos, netos, claros, geométricos. La geometría nos persigue—implacable, obsesionante—por todas partes. En la oficina, con el archivador, con la Underwood, con la mesa, con las sillas, con todos los utensilios de nuestro trabajo. La geometría nos persigue—implacable, obsesionante—por todas partes. Queremos anotar un dato, y el Eversharp nos admira con su simplicidad. Llenamos la pipa, y la Dunhill nos maravilla con su economía. El ángulo recto preside el papel, el sobre, la caja de cerillas. "El hombre es un animal geométrico; el espíritu del hombre, sus ojos están arrastrados, ahora más que nunca, por las claridades geométricas"—ha dicho uno de los más famosos propugnadores del llamado Espíritu Nuevo.

Nuestros ojos necesitan las formas puras, desnudas, claras, lisas geométricas. Esto es una necesidad de todos los tiempos. Necesidad que hoy se ha convertido en absoluta, imperativa, categórica. Hoy, más que nunca, pues las formas arquitectónicas han de ser totalmente puras, desnudas, claras, lisas y geométricas, vírgenes de toda ornamentación. Ahora, más que nunca, también, las formas pictóricas han de ser asimismo netas, precisas, puras y geométricas. Y eso es preciso recordarlo precisamente aquí, en donde, con el pretexto de satisfacer a los ojos, con el pretexto de una pintura sensual, se elogia unánimemente la balumba de valores, de cualidades, la grasa de una materia suntuosamente complicada, sabrosamente cocinada. Estorbo innecesario que dicen gusta a los ojos, y que—¡oh, paradoja!—éstos rechazan categóricamente.

SUPERREALISMO

La campaña contra la pintura que ha emprendido Salvador Dalí, ha suscitado toda clase de comentarios. Desfavorables los más, favorables los menos, equivocados la totalidad. No comparto el absoluto radicalismo de mi amigo. Me parece, empero, clarísima su actitud.

El argumento, aparentemente de más peso, que se ha esgrimido contra las teorías de Dalí, es éste: ¿Antipintor? ¿Por qué pinta, pues? Las obras de Dalí, sin embargo, como la mayoría de obras del superrealismo pictórico, no pueden ser situadas en el terreno de la pintura. Los superrealistas pretenden ser simples aparatos registradores, y se entregan a la estricta transcripción literal de sus visiones. Sus realizaciones no son una creación, ni una interpretación, sino una copia. Simplemente una copia. Una copia realizada automáticamente, en momentos de inspiración, en un estado totalmente distraído, pasivo e involuntario. Un superrealista cuando actúa, es tan automático, tan inconsciente, tan involuntario, como el objetivo fotográfico o el aparato registrador de discos.

Las obras que nacen de ese proceso, engendradas sin ninguna preocupación estética, no pueden, por lo tanto, ser consideradas como obras de arte. Los caudillos de este movimiento son muy explícitos a este respecto. Hojeemos al azar textos de Bretón, el máximo definidor del grupo.

Bretón, al hablar de sus apariciones, que se le presentan, generalmente, en los momentos que preceden inmediatamente al acto de dormirse, constata que, en poder de un lápiz, podría fácilmente seguir sus contornos. Y añade que no se trata de dibujar, sino de calcar, simplemente de calcar. El mismo Bretón, al ocuparse de este automatismo, prevé un caso curiosísimo. ¿Cómo será juzgado el autor de un libro, dictado por esta clase de inspiración, y considerado delictuoso por un Tribunal? El autor del famoso manifiesto, añade:

"El acusado se limitará a asegurar que no se considera autor de su libro, ya que éste es un producto superrealista que excluye toda cuestión de mérito o de desmérito del que lo firma, que se ha limitado a copiar un documento sin dar su parecer, y que es tan extraño al textotario incriminado como el presidente del Tribunal".

Por consiguiente, las obras superrealistas, repito, no son una creación, ni una interpretación, sino una copia, simplemente una copia. Y la copia, hasta los académicos más académicos ya dicen que no tiene nada que ver con el arte.

Los superrealistas literarios, empero, subjetivistas a ultranza, copian sus visiones interiores. Transcriben literalmente las frases nacidas de su subconsciente. Salvador Dalí, por el contrario, objetivista a ultranza, copia o calca la realidad profunda de las cosas, cazada por la intuición a través de la apariencias, en momentos de inspiración, en momentos de la realidad, como él la llama, calca con un rigor absoluto, sin la intervención de la voluntad ni de ninguna intención pictórica preestablecida. Sencilla copia, simple calco, estricta transcripción efectuada por un aparato registrador totalmente ausente, pasivo, involuntario. Y eso, evidentemente, no es pintura. Y el productor de esta clase de obras, es perfectamente consecuente cuando se proclama antiartista, cuando se proclama antipintor. Sus obras no son pintura. Son unos hechos—no antiartísticos—sino pura y simplemente extra-artísticos.

CHOCHEAR

"Cahiers d'Art" (número 1-1929), reproduce las últimas obras de Picasso. Obras patéticas, purísimas, intensísimas.

Obras descarnadas, en las que el espíritu—libre, puro—brilla con intensidad. El espíritu sin el estorbo de la materia. Lo esencial despojado de lo accidental. Bello ejemplo, el de Picasso. Bello ejemplo, el de ese hombre, eternamente joven, animado de un perpetuo afán de superación. La sempiterna juventud de Picasso me sugiere unas ligeras consideraciones en torno al inagotable tema de juventud y vejez. O mejor dicho, en torno a la chochez.

La chochez. He aquí un tema de constante actualidad en estas latitudes. Aquí, en efecto, se menudean los casos de chochez disfrazada de equilibrio, de cordura, de mesurado juicio. Aquí por ejemplo, abundan casos como éste: De repente, aparece un artista fuertemente dotado, una personalidad excepcional, que engendra producciones muy intensas, pero que, a causa de su aspecto insólito, no pueden ser sentidas—y, por lo tanto, comprendidas—por los insensibles. Entonces, sistemáticamente, unos viejos, que han perdido su sensibilidad, del mismo modo que su virilidad, exclaman invariablemente: Locuras de juventud; de aquí a unos años, ya no lo hará esto. Y que, en realidad, del mismo modo que no hay un arte de vanguardia, ni un arte joven ni un arte maduro. No hay más que un arte bueno y un arte malo. No hay más que buena y mala calidad. Y, espiritualmente, no hay tampoco viejos y jóvenes. No hay más que sensibles e insensibles. El hecho de que algunos, al llegar a viejos, pierdan su sensibilidad y no comprendan lo que ayer comprendieran, y combatan lo que ayer elogiaran, no es un caso de madurez, sino un caso grave de chochez.

Una de las formas de chochera, muy extendida en este país, es la de

(Continúa en la página 19)

LETRAS CHILENAS

Ironía a flor de piel, ironía que apenas roza, ironía hondamente heroica es la que derrocha a puñados Jenaro Prieto, en sus dos obras mayores: "Pluma en ristre" y "Un muerto de mal criterio". La punzada traviesa, escondida en la liviana urdumbre de sus escritos, perfilan al autor, espíritu griego, como Camba en España" al decir de Joaquín Edwards Bello. Jenaro Prieto desea más sonreír, opta por la sal menuda de Terencio que por las imágenes fuertemente grotescas del autor de las Nubes. Pero no confundamos, "este Jenaro Prieto tiene también en el fondo de su alma un gran idealismo que se afine y esparce en sátira fina como un brillo de oro. A veces, también hace doler; su esprit saca ronchas. Las crónicas de Prieto han sido como una de los vientos de nuestra vida social y política, quizás se ha preocupado demasiado de la política. Yo no siempre estuve de acuerdo con él. No siempre, pero adivino su fondo ideal en su crónica trascendente, como hasta posiblemente hasta sus enemigos."

Estas palabras son de Edwards Bello. En cuanto Jenaro se mueve dentro de un círculo muy diferente del de los otros escritores chilenos. Ante todo le preocupa el movimiento de su pueblo luchando por la libertad política y social; su pensamiento acusa fuertemente la influencia del medio social, a cuya formación y consolidación de cuyo carácter espiritual contribuye. Jenaro artista y pensador en una sola persona; como pensador, tiende a una lógica; como artista, a un romanticismo soñador. Es fuerte en la abstracción, y en cuanto sienta conclusiones en un juego aparentemente sencillo, prueba en realidad cuán rico es su pensamiento y cuán llenas de problemas están sus ideas. Con el contenido objetivo se une una subjetividad excitable y da a las cosas vida, pasión, espíritu y color. Pide una formación racional de la existencia, no se imagina al fin lejano ni el camino demasiado difícil. La vida chilena, a pesar de sus errores, no parece estar en oposición fuerte con la razón y la realidad. De aquí que un conocimiento claro, una voluntad noble, una labor infatigable pueda llevarlo todo a feliz término. No desea el desencadenamiento de las pasiones elementales ni la conmoción de la sociedad hasta en sus últimos fundamentos; quiere, por el contrario, un progreso tranquilo, capaz de armonizar más y más los intereses de las clases. En él, la negación es suave y conciliadora, reforma, no revolución, la reducción del problema. En general proclama la tolerancia, tiene el convencimiento de que no existe una verdad objetiva ni orden alguno superior que nos ligue, que todo depende de la opinión y de la posición o punto de vista pudiendo resolverse hacia aquí o hacia allá, juzgarse de uno u otro modo; lo que aparece como derecho se puede presentar como injusticia y viceversa; todas las cosas pueden vencer si las ayudan las circunstancias y los caprichos.

Reclama un estado elevado de cultura, un gusto y un sentimiento noble, una gran alegría por lo bueno y lo bello; sin todo esto, la vida degeneraría en el vacío y la crudeza. Plantea una vida en apariencia libertada de la carga del pasado y de la complicación de los problemas del mundo. Así, tiene Jenaro Prieto brillantes apotegmas sobre la política, de él sale la consideración de que la verdadera política es necesaria como apoyo, de un lado de instituciones estables, y acicate, de otro, para la marcha regular y segura de los "hombres de estado". El escritor no quiere lamentarse de las desdichas humanas, sino detenerse ante las grandes ideas, dándose un criterio superior. El derecho se hace también una parte de este trabajo de cultura, pero ha de perseguir, ante todo, el bienestar común, la felicidad de los ciudadanos. Háganse pocas leyes, hechas de un modo claro y determinado a su aplicación acomódese, evitando en lo posible toda arbitrariedad e indecisión y a la manera de pensar del presente vivo. Pero esta vida para Jenaro queda en su aplicación al trato social transformada en un juego abigarrado y risueño, en el cual se mueven múltiples fuerzas cuyo incesante movimiento penetra la existencia de una serena alegría. Los problemas todos pierden su severidad, hasta a los más duros ataques, les quita un ánimo amable, las cortantes aristas. Por eso tiene un semblante risueño y sereno. Al desarrolar Jenaro el sujeto en la más completa independencia, ejerciendo una crítica ilimitada, todas las cosas adquieren movimiento: en la materia más pesada penetra la vida, en una personalidad como la suya, las cosas parecen perder su pesadez; reaccionando a cada impresión sigue el escritor en su propia evolución fases distintas y tiene como espejo de su medio, más y más a la negativa. Contra toda sistemática filosofía y toda expresión doctrinal dirige él su crítica punzante y ejercita su ironía. En Jenaro, la movilidad de su labor, su poder de escribir brillantemente, suprime la rigidez de muchas cosas, atenúa la rudeza de muchos contrastes, estableciendo especialmente una relación fecunda entre los sensible y lo espiritual, entre la institución y el pensamiento.

Por eso sus obras, aun en su fina novela "Un muerto de mal criterio", encierran una suave crítica. El desea que la vida se funde en sentimientos sencillos y en principios claros. En realidad, no puede desconocerse que haya un desmenuzamiento infinito, una lamentable incertidumbre en todos los principios de nuestras convicciones, una impotencia contra lo que es más puramente humano, una ausencia de alma en medio de una desbordante plenitud exterior. Pero en medio del encadenamiento del mundo, queda un sentimiento de la responsabilidad que no puede suprimirse, una actividad libre, una propia afirmación de la voluntad y, por otra parte, y aquí está su contradicción, relaciona toda la vida con el estado subjetivo, con el blando sentimiento, se coloca más pasiva que activamente enfrente a ella. Posee, con todo, una gran fuerza de convicción metafísica que echa luz sobre los secretos de la existencia humana y con fuerza admirable presenta al mundo como un reino de la apariencia; es un gran artista, no sólo en la frescura, transparencia y plasticidad de su pensamiento, sino, ante todo, en la transformación de este mundo irracional en un cuadro magnífico de ideas; semejante actitud produce un ennoblecimiento de la totalidad y libra el peso de las cosas y de los hechos reales que, de otro modo, oprimirían al hombre. Y es en su ironía donde está precisamente el contrapeso; la vida con sus miserias no se presenta en él como un Moloch, sino como una fuerza amable que ayuda al hombre al descubrimiento completo de su personalidad. Con fuerza arrebatadora obra en él la idea de un movimiento incesante de la vida, de la moralidad de las formas individuales, obra con fuerza insuperable la idea de una verdad subjetiva superior a toda prueba objetiva; obra la idea del poder inmenso de la negación en nuestra vida, de la fuerza impulsora del contraste, del desarrollo del movimiento espiritual al través de la contradicción.

Quien sigue a Jenaro Prieto encuentra, contrariamente a lo que supone Joaquín Edwards, no sólo el panorama chileno, desmenuzado y apreciado, sino la totalidad del mundo. ¿No hay en él, en su consideraciones, mucha mayor amplitud de la que a primera vista parece? ¿No se presenta el mundo de ideas mucho más interesante y rico de lo que se cree? Jenaro no deja de dar preferencia a la humanidad entera al tratar la cuestiones en forma eterna y general. Pero la vida chilena tiene para él un gran valor, principalmente porque cree ver en ella una orientación particular mente vigorosa hacia el progreso. Su defecto no está en contemplar la vida de su nación, sino en ser, a pesar de su inteligencia admirable, demasiado rápido y sumario para producir obras completamente maduras. Pero con todo, su espíritu es grande, aun en lo contradictorio e incompleto que tiene, contradicción que responde a la corriente principal de la cultura moderna; en una palabra, Jenaro ha sabido plantear problemas que, por cierto, no pueden resolverse fácilmente.

JULIA GARCIA GAMES

:-:EL MOVIMIENTO PANEUROPEO:-:

LA PARTE XIII del TRATADO de VERSALLES

ARQUITECTURA NUEVA

(Continuación de la página 18)

creer que muchos aspectos del arte actual, son extravagancias de juventud, y que sus cultivadores, al llegar a cierta edad, abominarán tales audacias.

Naturalmente, todos los artistas originales habrán tropezado, un día u otro de la juventud con el buen viejo insensibilizado, que les habrá asegurado, muy convencido, que no tardarían muchos años en abandonar sus pretendidas audacias. La vejez de estos artistas, empero, si sus dones no han menguado, les ha visto entregados aún a aquellas pretendidas audacias. Picasso tropezó, seguramente, al iniciar su carrera, con el buen viejo insensibilizado que le aseguró, muy convencido, que, transcurridos algunos años, ya no lo haría aquello. Picasso, sin embargo, bordeando la cincuentena, lo hace todavía aquello. Y aquello conoce la aprobación constante de toda persona sensible.

"CAHIERS DE BELGIQUE"

"Comprobará que nuestra revista procura tratar exactamente en un mismo plano las obras antiguas y las modernas"—me escribe el admirado amigo Pierre Janlet, al mandarme la colección de "Cahiers de Belgique". Y he aquí, indudablemente, un buen programa.

El arte de hoy, en efecto ... en el fondo, no es distinto del de ayer. Es únicamente el aspecto que ha variado. El fondo, empero, permanece intacto. Y Poussin no está tan lejos como parece de los cubistas, ni muchos primitivos de los superrealistas. Fiel a esas directivas, la bella revista de Bruselas nos ofrece un artículo sobre los grabados de Floris Jespers; un ensayo sobre Paolo Uccello, al lado de un trabajo sobre Hans Arp; un artículo sobre el arte antiguo mejicano, al lado de un estudio sobre De Smet... Excelente orientación, que el admirado compañero Lafourie, elogiaba no ha mucho en esta misma plana.

Hay que hacer especial mención de unas reflexiones de René Gaffé, publicadas en uno de los últimos números de esa publicación. Reflexiones agudas e incisivas, secas y precisas, seguras como un directo de izquierda, y joviralmente categóricas como un puntapié al dorso. René Gaffé es uno de los coleccionistas actuales más clarividentes, el de más penetrante sagacidad. Su colección, importantísima, contiene lo mejor que se produce actualmente. Gaffé posee una cuarenta y cinco telas de Joan Miró. Transcribimos algunas de dichas reflexiones:

"No me gustan los monos. Menos en arte que en las colecciones zoológicas."

"Alliboron adora los espejos y quiere verse siempre en las obras de un pintor."

"Me gusta la tranquila audacia del joven marchante parisino, que contestó a un cliente, curioso de saber qué representaba una tela de Miró: "No le importa a usted nada"."

"Cuando un amigo constata que mi casa huele a limpio lo que le ha impresionado, sin saberlo, es la limpieza de la pintura que selecciono. Cuando compré por primera vez telas de Picasso, Braque, Gris, Léger, Chirico, Miró, etcétera, la consecuencia lógica de mi evolución razonada, era mi alejamiento de la pintura sucia."

Comentemos estas últimas palabras. Pintura limpia y pintura sucia. Pintura limpia de pintores limpios. De pintores claros. De pintores de cerebro elevado y de corazón desinfectado. Y pintura sucia de pintores sucios. De pintores obscuros. De pintores de espíritu obtuso y de retina opaca. Pintura limpia y pintura sucia. Los ejemplos de ambas pinturas no escasean. No nos iteramos de aquí. Pintura limpia es la de Miró. Pintura limpia es la de Dalí. Pintura sucia, por el contrario, el la de éste, de aquél, del de más allá. Pintura sucia es la pintura impresionista, la del árbol, que es una mancha; la de la casa, que es un garabato; la de la montaña, que es una masa informe...

Ha de ser mencionada, asimismo, una excelente crítica de Juan Milo, aparecida en el número de Enero de "Cahiers de Belgique". Una crítica de una Exposición de artistas españoles—el grupo del Botánico—que se celebró en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas. Crítica sagaz, reveladora del olfato finísimo del crítico belga, reveladora de aquella vista afinada que tanto escasea en los críticos de estas latitudes. Dice Milo:

"La aventura era tentadora. Después de Picasso, una joven escuela española. Esa escuela, empero, no se presenta tan segura como suponíamos. Uno solo me parece salvado: Miró. Evadido de todo cuanto formaba la pintura, se ha encontrado tan lejos de ella, que ha podido recrearla y volver a empezar su descubrimiento. Su materia es la más despojada, su anécdota es una escritura, y su color la más maravillosa poesía que sea.

No concibo el crédito que se concede en París a de la Serna. Las dos naturalezas muertas que expone son carteles para verbena o cualquier otra diversión. José de Togores quiere matar dos pájaros de un tiro. Se adivina muy bien el pequeño razonamiento del buen señor:—Una tela pintada según el modo académico para probar que sé pintar; una tela post-cubista para probar que tengo audacia. Desgraciadamente, señor Togores, ninguna de sus dos maneras demuestra cualidades. Las insipideces de la una no logran hacerse perdonar por las falsas rudezas de la otra. De la Serna y él se me antojan lo peor de este pequeño grupo.

Creixams intenta la aventura, con menos vigor aún. Un torero, patinado como una vieja tela de Museo, hace compañía a una mujer sentada cuya cabeza es un dibujo de baja calidad. Fuera de Miró, que coloco visiblemente en primera línea, y que merecía estar mejor representado, dos pintores llaman justa y únicamente la atención: Bores y Viñes. Esta pequeña Exposición fué una desilusión. Esperaba no sé qué descubrimiento, y el único que me confortó fué el único que ya conocía: Joan Miró. Creo que si se nos mostraba un conjunto de Bores y Viñes, podríamos deducir más fácilmente la línea de conducta que sigue la joven escuela de París, ya que estos pintores españoles son en realidad, la joven escuela de París".

Excelente revista, en fin, "Cahiers de Belgique". Excelente revista que se desarrolla noble y dignamente al lado de "Variétés", de "Le Centaure", de Sélection"; al lado de toda aquella caterva de revistas de la pequeña nación belga, que es hoy indudablemente la más acogedora, la más abierta, la más favorable al arte moderno de todas las naciones europeas.

Sebastià Gasch

El movimiento de Unión Paneuropeo, del que es guía prestigioso el Conde de Coudenhove-Calergi, procede de la reacción engendrada en los mejores espíritus europeos, que están hechos de inquietudes y realidades, por el gran desengaño del Tratado de Versalles, en el que fueron burlados los ideales reales del pacifismo de una solidaridad europea y mundial, fundada en las cosas, los que están llegando a serle constitutivos de la conciencia universal humana.

Coudenhove-Calergi, peregrino, como un nuevo Pedro el Ermitaño, a través de los principales centros políticos europeos, desintegrados por la guerra y por la paz, descubría las raíces del mal, que está en el defecto de una comunidad económica europea, de un sistema europeo de tareas reales que dé resuelto, para uno y para todos, el problema de la actividad y de la vida.

Solo una conciencia de esta solidaridad real y profunda, no ya sólo de los llamados intereses económicos, sino, mejor: de los fines y de los medios vitales, de la vida toda, entre los pueblos, que es mayor a medida que están más próximos, formando grandes regiones naturales y continentales, es apta para servir de núcleo a una Sociedad de Naciones, que sea corporación autónoma — no hay que decir soberana — libre del riesgo, siempre inminente, de disolución, por el fiat arbitrario de las llamadas "soberanías" nacionales.

Cierto que la parte XIII del Tratado de Versalles comienza por establecer esta verdad primordial, y bien podemos decir, moderna, por excelencia, de que no será posible fundar sólidamente la paz entre las naciones, sinó mediante acuerdos económicos que reconozcan el hecho inicial de una solidaridad indestructible entre las diferentes economías nacionales, y que comprende la regulación internacional, distribuidora de las primeras materias, del régimen de los mercados, de la utilización de los capitales...; pero luego, todo quedó reducido a un intento de internacionalización de las leyes generales que regulan el trabajo, de una especie de Carta Magna o Declaración de Derechos del trabajador, entendida al modo individualista del constitucionalismo dieciochesco, como reivindicación de unos derechos individuales análogos a los que conquistó para sí la burguesía.

El "Bureau International du Travail", no ha logrado salir hasta ahora, de semejantes supuestos, dentro de los cuales ha desarrollado, sin duda, una labor fecunda y trascendental, pero bien podemos decir que situada en la retaguardia del movimiento social contemporáneo, que avanza hacia la conquista de un derecho corporativo, que ya nada tiene que ver con los supuestos del individualismo clásico.

La Unión Paneuropea aspira a condensar el nuevo espíritu de solidaridad económica que flota en el ambiente europeo de la post-guerra, y que no está hoy suficientemente representado en la Liga de Ginebra: un espíritu de solidaridad e independencia, entre los pueblos europeos por bajo de la superestructura política y con abstracción de las fronteras históricas, del cual fué, acaso, una primera manifestación aquella idea, tan cara a los economistas alemanes, de una conexión y sistema económico, existentes entre Alemania y Rusia, y lo mismo podemos decir entre Suiza, Francia, Italia, Austria, orográfica e hidrográficamente unidas por el "hecho" de los Alpes y de los grandes ríos, que son camino y fuerza motriz; y así también, por lo que a nosotros más importa, entre España y Portugal, pues en España nacen y tienen la mayor parte de su curso, los mejores ríos portugueses, y Portugal posee los puertos más próximos y fáciles para la comunicación de las mesetas peninsulares con el ancho mar.

Europa es una unidad por la infraestructura geográfica y por la estructura económica, por la distribución de las primeras materias, por la organización industrial, por los mercados, constituyendo geográfica y económicamente, una estrecha solidaridad y comunidad de intereses, según ha costado ser reconocido como consecuencia de las dificultades y conflictos de la post-guerra. Así, en 1924, las potencias Aliadas y Asociadas llegaron a ponerse de acuerdo al aceptar el plan Dawes en la C. de Londres, en una especie de mancomunidad o de "Trust", conforme al espíritu del Derecho Ingrés (la Gesammte hand ha implícito un supuesto de mutualismo de los germanistas), en la que estaba el mutualismo e interdependencia, no solo de los acreedores de Alemania, sinó de éstos con Alemania mismo, pues mal podía exigirse de ésta el pago de sumas ingentes por reparaciones de guerra, si a la vez se la hería y desconexionaba en los elementos vitales de su economía. Y esta tendencia halló más ámplia expresión en el Pacto de Locarno, donde Alemania tiene un trato de igualdad y reprocidad en el respeto de las naciones vencedoras, y donde, en olvido de los puntos de vista políticos que miran a la denominación, se abre el camino de acuerdos locales y de solidaridad y de mutualismo económico, que se fundan en el reconocimiento de zonas interdependientes, sin reparar en los límites artificiales de las fronteras políticas.

Paneuropa significa una aspiración a "locarnizar" todo el continente europeo, y su camino, tan largo de recorrer, tiene una primera etapa de acuerdos aduaneros, una especie de "Zollverein" europeo, precursor de la más ámplia inteligencia en colaboraciones efectivas que asuman las tareas reales, sugeridas por las condiciones ambientes. La sensibilidad de los "buenos europeos", como decía Goethe, está hoy acuciada por estas voces líricas de la tierra que llaman a todos a colaborar en los fines ideales y reales de una actividad conjunta, en cuya base habrán de constituirse las futuras Corporaciones del Trabajo, que puedan traer a efectividad los anhelos ecuménicos del presente...

Lo que hay que decir, en síntesis, es que Paneuropa quiere constituir una Corporación, un "Trust" económico de los pueblos europeos (camino en el que lleva ya muchos pasos de adelanto la Unión Panamericana) no por que sus fines sean económicos, puesto q' son los de una paz fundada en la justicia, sinó por que la constitución de una Sociedad de las Naciones para la paz, no podrá decirse que existe, realmente, mientras no tenga como base un ambiente interior de comunidad económica, según presintieron los filósofos del helenismo, y fué realizado, en parte, por el régimen corporativo medieval, de efímera existencia. Y he aquí donde tiene su arranque la significación del espíritu español en el proceso de Paneuropa, por que los grandes moralistas españoles del siglo XVI, en contraposición a las tendencias individualistas y contractualistas de la Reforma protestante, que culminan en Grocio y en Rousseau (a las que obedece aún el organismo de Ginebra) sirven de intermediario entre un Derecho Corporativo, cuya elaboración es asunto actual por excelencia, y la gran tradición helénico-cristiana, de cuyo fondo habrá de sacar aún el Occidente sus fuerzas renovadoras...

F. Rivera y Pastor

— Trascendencia de la Conferencia Internacional —

La Convención sobre la Conciliación

La tarde del 5 de Enero último señala nueva etapa en la historia de las relaciones interamericanas. Ese día, los representantes de veinte, entre las veintiuna Repúblicas del Continente americano, suscribieron convenciones multilaterales por virtud de las cuales se estipula la más amplia aplicación posible de los procedimientos de conciliación y arbitraje en el arreglo de las controversias interamericanas. Es de lamentarse el que Argentina, país que tanto ha contribuido a la generalización del arbitraje, no estuviera representada en la Conferencia. Ninguna razón se ha dado para esa abstención, pero así espera con toda confianza que ella se adherirá a los dos tratados suscritos.

Por medio de estas dos convenciones, las Repúblicas del Continente americano han recobrado su posición a la cabeza del gran movimiento por arreglo pacífico de las disputas internacionales, y debe ser fuente de orgullo legítimo para todos los ciudadanos de los Estados Unidos el que nuestro país fuese el primero, en los tiempos modernos, en proclamar el arbitraje como sistema de resolución de las disputas internacionales. El tratado de 1794 con la Gran Bretaña fijó nuevas normas a la política para el arreglo pacífico de controversias, mientras que en casi todo el curso del siglo XIX nosotros y nuestras hermanas Repúblicas nos hemos sostenido a la cabeza de ese gran movimiento, aunque en los últimos años, mientras las naciones de la América hispana constantemente mantenían el principio, los Estados Unidos fracasaban en el empeño de extender su ampliación. Mas ahora, la Conferencia celebrada en Washington el último Diciembre, nos coloca de nuevo a los Estados Unidos y a las Repúblicas hermanas a la vanguardia.

La Convención sobre Conciliación establece un procedimiento rápido y eficaz para aplicar los medios conciliatorios a cuantas disputas de carácter interamericano pudieran surgir, procedimiento que se inicia en el momento mismo de ocurrir la diferencia. Esto constituye un progreso notable, puesto que los inconvenientes fatales de casi todo tratado de conciliación consistieron en que la Comisión conciliadora no podía iniciar sus trabajos sino a petición de una o de ambas partes, de modo que precisamente a la hora de crisis el tratado de conciliación resulta, bajo tal tema, ineficaz si una de las partes está resuelta a la guerra. Con el nuevo sistema, la Comisión conciliadora, por el contrario, tiene poder para iniciar inmediatamente gestiones encaminadas a un arreglo pacífico.

Es altamente satisfactorio observar que este tratado fué suscripto sin reservas, excepto la formula por Chile en el sentido de excluir del procedimiento de conciliación las disputas que estuvieran pendientes a la hora de firmarse el tratado.

En cuanto a la Convención de Arbitraje, también debe ser motivo de satisfacción para todo ciudadano de los Estados Unidos el que mientras trece de los países representados firmaron con reservas, nuestro Gobierno aceptó ambas convenciones sin limitación alguna. Por otra parte, no debemos exagerar el alcance de dichas reservas, ya que su razón de ser radica en que cierto número de Estados, aunque dispuestos a aplicar los principios del Tratado de Arbitraje a todas las controversias futuras, se niegan a aceptarlos como obligatorios en la solución de disputas anteriores. Además, algunos de los Estados excluyeron de la esfera del Tratado las reclamaciones pecuniarias de extranjeros contra los respectivos Gobiernos, excepto en los casos de evidente denegación de justicia.

La Convención sobre Arbitraje hace obligatoria la aplicación del arbitraje a todas las controversias de carácter jurídico, con las siguientes únicas excepciones:

1.o Cuestiones de carácter puramente doméstico.

2.o Cuestiones que afecten intereses de terceros.

Estas son limitaciones comunes a todos los tratados de arbitraje, y por ningún respecto disminuyen el alcance del instrumento.

Lo más trascendente y, desde cierto punto de vista, el más grandioso rasgo de la Conferencia, fué la feliz solución de un inesperado problema que surgió al propio tiempo de inaugurar sus sesiones. Pocos días antes de la reunión de la Conferencia, la vieja y enconada disputa sobre límites entre Bolivia y Paraguay condujo a un choque fronterizo entre los dos países. De modo que la apertura de las sesiones coincidió con la aparición de una amenazadora nube de guerra en la América meridional. Inmediatamente se tomaron medidas efectivas, y la Conferencia ofreció sus buenos oficios a ambas naciones, designándose un Comité especial que estudiara la situación. Al reunirse por primera vez dicho Comité, la guerra parecía casi inevitable; pero felizmente, gracias a sus esfuerzos, ambos países accedieron a retirar sus tropas de la zona de peligro y, someter la inmediata y muy discutible cuestión, es decir, la responsabilidad del choque, a una Comisión de investigación formada por nueve miembros, de los cuales cada una de las partes en conflicto designaría dos, siendo los cincos restantes delegados de Colombia, Cuba, Uruguay, Mexico, y los Estados Unidos. Aunque la dificultad fundamental entre los dos pueblos todavía no ha sido arreglada, la intervención de la Conferencia indudablemente previno la ruptura de hostilidades, y sirvió para demostrar claramente la importancia de poder contar con un procedimiento orgánico de mediación y conciliación que pueda ponerse en movimiento sin dilación alguna. No cabe duda que las lecciones recibidas del conflicto boliviano-paraguayo sirvieron para convencer a los miembros de la Conferencia de la importancia de llevar adelante una acción constructiva en el campo de la conciliación y el arbitraje interamericano.

En un sentido práctico, las dos Convenciones, firmadas el 5 de Enero en Wáshigton, representan un necesario y natural complemento al Pacto Multilateral Kellog, en que se renuncia a la guerra como principio de política nacional. Dicho Pacto, para ser eficaz, presupone la existencia de un buen sistema de conciliación y arbitraje, organizado de tal manera que entre en juego inmediato para el arreglo pacífico de todas las controversias que puedan surgir. Sin tal organismo, el Pacto Kellog pierde toda real trascendencia.

Suscriptas ahoras estas dos Convenciones de tan gran alcance por los plenipotenciarios de veinte Repúblicas americanas, preséntase el importante problema final de su ratificación. Es más que probable que las Repúblicas latino-americanas se abstendrán de ejercitar acción alguna hasta no cerciorarse plenamente de la actitud que asuma el Senado de los Estados Unidos. Aunque los tratados de Arbitraje, según nuestra Constitución deben ser aprobados por el voto de las dos terceras partes del Senado, un acuerdo especial de arbitraje con otros Gobiernos americanos podrían celebrarse, según mi interpretación del Tratado, únicamente por el Presidente, sin necesidad de consultar al Senado. Esta es cuestión de la mayor importancia que hasta ahora ha ofrecido margen a serias disidencias de opinión entre las autoridades ejecutiva y legislativa. Hasta la fecha, el Senado de los Estados Unidos ha insistido siempre en que todo acuerdo arbitral, esto es, llamado a someter al arbitraje una controversia específica, debe recibir la aprobación del Senado. El Presidente Roosevelt sostuvo con justicia, que semejante actitud despojaba de su verdadera significación a cualquier tratado general de arbitraje, y no se puede negar que semejantes tratados pierden mucho de su valor si cada una de las cuestiones específicas comprendidas en ellos hubieran de obtener primero la aprobación del Senado. Y consecuente con esa actitud, el Presidente Roosevelt retiró del Senado el Tratado general de Arbitraje entonces pendiente, cuando adquirió la convicción de que el Senado no cambiaría su criterio.

Nos encontramos ahora de nuevo, frente a frente, con el mismo problema, pero con una importante diferencia: que la opinión pública de los Estados Unidos ha progresado notablemente desde aquel desacuerdo entre el President Roosevelt y el Senado. Es evidente, sin embargo, que será necesario llevar al Senado la fuerza íntegra de la opinión nacional para obtener el cambio de actitud anotado.

Una situación todavía más grave podría surgir si el Senado insistiera en alguna reserva con respecto a la Doctrina Monroe. Mas debe recordarse que la Convención de Arbitraje es un pacto entre las Repúblicas americanas; mientras que la Doctrina Monroe se dirige exclusivamente contra la extensión en este Continente del sistema político europeo, y asimismo contra la intromisión de gobiernos europeos en los asuntos de las Repúblicas americanas. Tratándose de un pacto entre las Repúblicas americanas, no hay cabida a reservas fundadas en la Doctrina Monroe, tanto menos cuanto que semejantes reservas, con ser fútiles, podrían ocasionar un peligro extravío de concepto.

Todas las razones llevan a esperar que el Senado no formulará tales reservas, y aquella esperanza está fortalecida por la interpretación de la misma Doctrina Monroe, como aparece del informe sobre el Pacto Kellog, elaborado por la Comisión de Relaciones Exteriores del propio Senado. El contenido de ese informe indica que el Senado considera la Doctrina Monroe como una declaración contra la intervención europea en los asuntos del Continente americano, sin implicar la más ligera obligación por parte de los Estados Unidos a mezclarse en los negocios internos de las Repúblicas del hemisferio occidental.

Si, por tanto, como vivamente debe anhelarse, el Senado ratifica incondicionalmente ambas Convenciones, sin duda serán ratificadas también por las otras Repúblicas americanas. Así, los Estados Unidos habrán recobrado, junto con sus hermanas Repúblicas, la posición de vanguardia en el movimiento en pro del arreglo pacífico de los conflictos internacionales y el Continente americano volverá a ofrecer al mundo un ejemplo que no podrá menos que ejercer una influencia trascendente y definitiva aún más allá de los confines del hemisferio occidental."

(Continuación de la página 17)

Como historiador Croce se detiene en el año 1915. "Yo me he detenido en el momento de la intervención de Italia en la guerra mundial, período originado por este momento que no se ha concluido y pertenece a la política, no al historiador. Lejos está de mí la idea de confundir y de mezclar la investigación histórica con la polémica de orden político".

En Italia esta obra de Croce ha originado artículos y ensayos. El más interesante es el de A. Tilgher, que ha afirmado que el método croceano es impotente para originar una nueva historia. Es decir, el método de Croce es el método histórico que ponga un … para lo que escribe, pero que … lo origina. Mucho menos explicación o una relación a … complejo.

Esta historia se debe convertir en una historia universal.

José FRANCISCO PASTOR

(1) Conocida es su distinción entre el estilo "todo cosas" y el estilo "de imágenes".

(2) Si quisiéramos definir la Italia moderna, nos podríamos servir de la siguiente fórmula: Mazzini-Hegel-De Sanctis. La joven España podría definirla Sanz del Río (Alemania)-Menéndez y Pelayo.

(3) Aunque hoy la filosofía crociana no tenga vitalidad ninguna, su influencia intelectual se ha realizado en Italia y aún en Europa. De ella se deriva —en Alemania— un [illegible] metodológico aplicado a la Historia. V. Mi traducción del libro de Vossler: "Positivismo e idealismo en la Lingüística". Editorial [illegible], Madrid-Buenos Aires.

TRES RECUERDOS DEL CIELO

Homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer

PROLOGO

No habían cumplido años ni la rosa ni el arcángel.
Todo, anterior al balido y al llanto.
Cuando la luz ignoraba todavía
si el mar nacería niño o niña.

Cuando el viento soñaba melenas que peinar
y claveles el fuego que encender y mejillas
y el agua unos labios parados donde beber.
Todo, anterior al cuerpo, al nombre y al tiempo.

Entonces, yo recuerdo que, una vez, en el cielo...

PRIMER RECUERDO

...una azucena tronchada...
G. A. Bécquer.

Paseaba con un dejo de azucena que piensa,
casi de pájaro que sabe ha de nacer.
Mirándose sin verse a una luna que le hacía espejo el sueño.
Y a un silencio de nieve que le elevaba los pies.

A un silencio asomada.
Era anterior al arpa, a la lluvia y a las palabras.

No sabía.
Blanca alumna del aire,
temblaba con las estrellas, con la flor y los árboles.
Su tallo, su verde talle.

Con las estrellas mías
que, ignorantes de todo,
por cavar dos lagunas en sus ojos
la ahogaron en dos mares.

Y recuerdo...

Nada más: muerta, alejada.

SEGUNDO RECUERDO

...rumor de besos y batir de alas...
G. A. Bécquer

También antes,
mucho antes de la rebelión de las sombras,
de que al mundo cayeran plumas incendiadas
y un pájaro pudiera ser muerto por un lirio.
Antes,
antes que tú me preguntaras el número y el sitio de mi cuerpo.
Mucho antes del cuerpo.
En la época del alma.
Cuando tú abriste en la frente sin corona, del cielo,
la primera dinastía del sueño.
Cuando tú, al mirarme en la nada,
inventaste la primera palabra.

Entonces, nuestro encuentro.

TERCER RECUERDO

...detrás del abanico
de plumas y de oro...
G. A. Bécquer

Aún los valses del cielo no habían desposado al jazmín y la nieve
ni los aires pensado en la posible música de tus cabellos
ni decretado el rey que la violeta se enterrara en un libro.
No.

Era la era en que la golondrina viajaba
sin nuestras iniciales en el pico.
En que las campanillas y las enredaderas
morían sin balcones que escalar y estrellas.
La era
en que al hombro de un ave no había flor que apoyara la cabeza.
Entonces, detrás de tu abanico, nuestra luna primera.

Rafael Alberti

CON EL SOL — — — — — — —

Con el sol me nace un pequeño cornetín de un puñado de más de mil fotografías de asnitos secos.
Con el sol, cerca de un sitio vacío y mojado, cantan 6 habas y una pequeña sardina roncadora.
Con el sol hay una pequeña leche derecha encima el ano de una caracola.
Con el sol me nacen dos pequeños tiburones, desdentados, por debajo del brazo.
Con el sol hay un moco, de pié, al borde de un canto de acera,
y otro moco, de pié, en la cumbre de mi dedo a punto de volar
y otro moco derecho a 20 m. encima una piedra que parece un monumento a los loros,
y otro moco quieto encima una arna a 40 m. que es una alegre canción.
y otro moco seco, que es un viraje,
y otro moco volador, que es un traje sastre,
y otro moco enrampado, que es la historia de una nuez,
y otro moco, dado a la bebida, que es los ruidos de la guerra europea.
Cuando hace sol, cuando hace sol, cuando hace sol, cuando hace sol, cuando hace sol!

Cuando hace sol, hago bonitos castillos
con corchos pintados de rojo.
Con plumas de colores.
Con saliva.
Con los pelos de las orejas de mi familia.
Con el vómito de los felices animalitos.
Con los hermosos marcos de los cuadros artísticos.
Con los excrementos de las cantantes, de las bailantes, de las cabras, de los aficionados a la grisantema, de las bestias secas.
Este castillo lo hago expresamente para que lo habite un curioso matrimonio compuesto de un saltamontes viejo y una cenicita de cigarro.
El saltamontes está formado por más de 100.000.000 diminutos peces espadas; si se le sopla, los diminutos peces espada se esparcen por el aire y sólo queda de él una antigua y delgadísima pluma estilográfica peluda.
En cuanto a la cenicita, ¿tendré que insinuar aún que se trata de un simple [illegible]?

SALVADOR DALI

CUBA

Campo

Accidente De Aviación

CASTILLA - mar de ceniza.
Verano. El cangilón lava
el sudor de la canícula
con fresco glu-glu de agua.

Un pájaro va de encina
a encina. Canta y prepara
su gran vuelo. Necesita
armarse de nuevas alas,
y las hojas que en la brisa
parecen volar, le enseñan
con su música cautiva
sobre la llanura extática.

¡Cruzar el mar de Castilla
que enciende la sed a España!

Flecha que en el viento silba
contra el sol va disparada.

Al verla el sol, prevenida
su panoplia de mil armas,
despide para batirla
flechas de puntas áureas.

—

La voladora manchita,
jadeante ya, no adelanta:
ciegas de luz las pupilas
el motor -corazón- falla.
Se estremecen y calcinan,
con sed de nubes, las alas,
y en remolinos asfixia
- tarde-infierno, roja-brasa-
sobre el gran mar de ceniza
caen cenizas de esperanza.

—

Y abajo, en la gris orilla
del mar de tierra, se alza
un epitafio de envidia
que de encina a encina pasa:
Las hojas -chismosas niñas
que nunca salen de casa
y sólo miran la vida
desde el balcón de las ramas-
celebran con verde risa
el fracaso de las alas...

José A. Balseiro

EN TORNO AL TEATRO

"Indudablemente el fenómeno teatral nos desconcierta siempre un poco, nos produce una especie de obsesión más completa que ningún otro fenómeno artístico; un parto más incondicional y absoluto hace la llamada más viva a nuestra fantasía"

"En nuestros días la supervivencia del arte escénico es un pleito siempre en pie."

He releído en estos días el admirable ensayo que Cansinos—Assens dedica al tema dramático, y que va inserto en su libro "Los temas literarios y su interpretación". Hay que insistir de nuevo sobre la interpretación de ese tema, ya que ahora cobra relieve con la desaparición de este tema, ya que ahora cobra relieve con la desaparición de su tablado de minorías, y la publicación en castellano del "Teatro de la revolución", de Romain Rolland. Libro prologado por Araquistain, el escritor que ha oficiado en el templo de Talía.

Vuelve, con estos motivos, a decirse: ¿Teatro de minorías o teatro de mayorías?

Por ambos casos abogaba, no ha mucho, el sagacísimo Gabriel Alomar. ¿Será posible que el teatro, todo instinto, pasión y orgía, pueda recluirse a la opacidad fría de las catacumbas o en los invernaderos de los cenáculos literarios?

Yo siempre he creído que la época traería consigo el resurgimiento del arte teatral. Por su alegría. Por su juventud. Por el desbordamiento de su honda vitalidad. Un arte de masas, un arte de pueblo en fiestas, tiene que renacer en este momento de amplias mayorías disciplinadas y jocundas. Yendo al lado del cinematógrafo, arte, también, proletario y alucinado por medios lumínicos. Como todas las artes, el teatro tiene que volver a sus principios, a su prehistoria, a sus comienzos ingenuos.

El teatro tiene que darnos la representación completa de la vida, en toda su alegre farsa, en toda su mentalidad dionisiaca, en toda su angustia religiosa, de impotencia y delirio.

En el teatro tenemos que volver a presenciar cómo el actor se da con la cabeza en todas las paredes del destino y del misterio, y cómo ella rebota, cual un pelele de goma: Verle en la lucha con sus instintos, con su yo profundo. Pelea deportiva a varios "round", o cuadros, en la que la máscara cae vencida. "El destino manda", y el alma, también, fauno imaginario del actor, del angel caído, que se golpea en todos los espejos del misterio y no acierta con la salida.

El teatro ha de desenvolver los "mitos" del cajón de la leyenda, y, como los niños con los juguetes, hay de romperlos por lo que tienen dentro.

Arte de masa—y aristocracias—ha de renacer en esta época en que ellas cobran nuevos perfiles y nuevos bríos.

Guillén Salaya

– Trascendencia de la Conferencia Internacional –

La Convención sobre la Conciliación

La tarde del 5 de Enero último se-(ñ)aló nueva etapa en la historia de las relaciones interamericanas. Ese día, los representantes de veinte, entre las veintiuna Repúblicas del Continente americano, suscribieron convenciones multilaterales por virtud de las cuales se estipula la más amplia aplicación posible de los procedimientos de conciliación y arbitraje en el arreglo de las controversias interamericanas. Es de lamentarse que Argentina, país que tanto ha contribuido a la generalización del arbitraje, no estuviera representada en la Conferencia. Ninguna razón se ha dado para esa abstención, pero se espera con toda confianza que ella se adherirá a los dos tratados suscritos.

Por medio de estas dos convenciones, las Repúblicas del Continente americano han recobrado su posición a la cabeza del gran movimiento por arreglo pacífico de las disputas internacionales, y debe ser fuente de orgullo legítimo para todos los ciudadanos de los Estados Unidos el que nuestro país fuese el primero, en los tiempos modernos, en proclamar el arbitraje como sistema de resolución de las disputas internacionales. El tratado de 1794 con la Gran Bretaña fijó nuevas normas a la política para el arreglo pacífico de controversias, mientras que en casi todo el curso del siglo XIX nosotros y nuestras hermanas Repúblicas nos hemos sostenido a la cabeza de ese gran movimiento, aunque en los últimos años, mientras las naciones de la América hispana constantemente sostenían el principio, los Estados Unidos fracasaban en el empeño de extender su ampliación. Mas ahora, la Conferencia celebrada en Washington el último Diciembre, nos coloca de nuevo a los Estados Unidos y a las Repúblicas hermanas a la vanguardia.

La Convención sobre Conciliación establece un procedimiento rápido y útil para aplicar los medios conciliatorios a cuantas disputas de carácter interamericano pudieran surgir, procedimiento que se inicia en el momento mismo de ocurrir la diferencia. Esto constituye un progreso notable, puesto que los inconvenientes fatales de casi todo tratado de conciliación consistieron en que la Comisión conciliadora no podía iniciar sus trabajos sino a petición de una o de ambas partes, de modo que precisamente a la hora de crisis el tratado de conciliación resulta, bajo tal tema, ineficaz si una de las partes está resuelta a la guerra. Con el nuevo sistema, la Comisión conciliadora, por el contrario, tiene poder para iniciar inmediatamente gestiones encaminadas a un arreglo pacífico.

Es altamente satisfactorio observar que este tratado fué suscripto sin reservas, excepto la formula por Chile en el sentido de excluir del procedimiento de conciliación las disputas que estuvieran pendientes a la hora de firmarse el tratado.

En cuanto a la Convención de Arbitraje, también debe ser motivo de satisfacción para todo ciudadano de los Estados Unidos el que mientras trece de los países representados firmaron con reservas, nuestro Gobierno aceptó ambas convenciones sin limitación alguna. Por otra parte, no debemos exagerar el alcance de dichas reservas, ya que su razón de ser radica en que cierto número de Estados, aunque dispuestos a aplicar los principios del Tratado de Arbitraje a todas las controversias futuras, se niegan a aceptarlos como obligatorios en la solución de disputas anteriores. Además, algunos de los Estados excluyeron de la esfera del Tratado las reclamaciones pecuniarias de extranjeros contra los respectivos Gobiernos, excepto en los casos de evidente denegación de justicia.

La Convención sobre Arbitraje hace obligatoria la aplicación del arbitraje a todas las controversias de carácter jurídico, con las siguientes únicas excepciones:

1.o Cuestiones de carácter puramente doméstico.

2.o Cuestiones que afecten intereses de terceros.

Estas son limitaciones comunes a todos los tratados de arbitraje, y por ningún respecto disminuyen el alcance del instrumento.

Lo más trascendente y, desde cierto punto de vista, el más grandioso rasgo de la Conferencia, fué la feliz solución de un inesperado problema que surgió al propio tiempo de inaugurar sus sesiones. Pocos días antes de la reunión de la Conferencia, la vieja y enconada disputa sobre límites entre Bolivia y Paraguay condujo a un choque fronterizo entre los dos países. De modo que la apertura de las sesiones coincidió con la aparición de una amenazadora nube de guerra en la América meridional. Inmediatamente se tomaron medidas efectivas, y la Conferencia ofreció sus buenos oficios a ambas naciones, designándose un Comité especial que estudiara la situación. Al reunirse por primera vez dicho Comité, la guerra parecía casi inevitable; pero felizmente, gracias a sus esfuerzos, ambos países accedieron a retirar sus tropas de la zona de peligro y someter la inmediata y muy discutida cuestión, es decir, la responsabilidad del choque, a una Comisión de investigación formada por nueve miembros, de los cuales cada una de las partes en conflicto designaría dos, siendo los cinco restantes delegados de Colombia, Cuba, Uruguay, Méjico, y los Estados Unidos. Aunque la dificultad fundamental entre los dos pueblos todavía no ha sido arreglada, la intervención de la Conferencia indudablemente previno la ruptura de hostilidades, y sirvió para demostrar claramente la importancia de poder contar con un procedimiento orgánico de mediación y conciliación que pueda ponerse en movimiento sin dilación alguna. No cabe duda que las lecciones recibidas del conflicto boliviano-paraguayo sirvieron para convencer a los miembros de la Conferencia de la importancia de llevar adelante una acción constructiva en el campo de la conciliación y el arbitraje interamericano.

En un sentido práctico, las dos Convenciones, firmadas el 5 de Enero en Washigton, representan un necesario y natural complemento al Pacto Multilateral Kellog, en que se renuncia a la guerra como principio de política nacional. Dicho Pacto, para ser eficaz, presupone la existencia de un buen sistema de conciliación y arbitraje, organizado de tal manera que entre en juego inmediato para el arreglo pacífico de todas las controversias que puedan surgir. Sin tal organismo, el Pacto Kellog pierde toda real trascendencia.

Suscriptas ahoras estas dos Convenciones de tan gran alcance por los plenipotenciarios de veinte Repúblicas americanas, preséntase el importante problema final de su ratificación. Es más que probable que las Repúblicas latino-americanas se abstendrán de ejercitar acción alguna hasta no cerciorarse plenamente de la actitud que asuma el Senado de los Estados Unidos. Aunque los tratados de Arbitraje, según nuestra Constitución deben ser aprobado por el voto de las dos terceras partes del Senado, un acuerdo especial de arbitraje con otros Gobiernos americanos podrían celebrarse, según mi interpretación del Tratado, únicamente por el Presidente, sin necesidad de consultar al Senado. Esta es cuestión de la mayor importancia que hasta ahora ha ofrecido margen a serias disidencias de opinión entre las autoridades ejecutiva y legislativa. Hasta la fecha, el Senado de los Estados Unidos ha insistido siempre en que todo acuerdo arbitral, esto es, llamado a someter al arbitraje una controversia específica, debe recibir la aprobación del Senado. El Presidente Roosevelt sostuvo, con justicia, que semejante actitud despojaba de su verdadera significación a cualquier tratado general de arbitraje, y no se puede negar que semejantes tratados pierden mucho de su valor si cada una de las cuestiones específicas comprendidas en ellos hubieran de obtener primero la aprobación del Senado. Y consecuente con esa actitud, el Presidente Roosevelt retiró del Senado el Tratado general de Arbitraje entonces pendiente, cuando adquirió la convicción de que el Senado no cambiaría su criterio.

Nos encontramos ahora de nuevo, frente a frente, con el mismo problema, pero con una importante diferencia: que la opinión pública de los Estados Unidos ha progresado notablemente desde aquel desacuerdo entre el Presidet Roosevelt y el Senado. Es evidente, sin embargo, que será necesario llevar al Senado la fuerza íntegra de la opinión nacional para obtener el cambio de actitud anhelado.

Una situación todavía más grave podría surgir si el Senado insistiera en alguna reserva con respecto a la Doctrina Monroe. Mas debe recordarse que la Convención de Arbitraje es un pacto entre las Repúblicas americanas, mientras que la Doctrina Monroe se dirige exclusivamente contra la extensión en este Continente del sistema político europeo, y asimismo contra la intromisión de gobiernos europeos en los asuntos de las Repúblicas americanas. Tratándose de un pacto entre las Repúblicas americanas, no hay cabida a reservas fundadas en la Doctrina Monroe, tanto menos cuanto que semejantes reservas, con ser fútiles, podrían ocasionar un peligro extravío de concepto.

Todas las razones llevan a esperar que el Senado no formulará tales reservas, y aquella esperanza está fortalecida por la interpretación de la misma Doctrina Monroe, como aparece del informe sobre el Pacto Kellog, elaborado por la Comisión de Relaciones Exteriores del propio Senado. El contenido de ese informe indica que el Senado considera la Doctrina Monroe como una declaración contra la intervención europea en los asuntos del Continente americano, sin implicar la más ligera obligación por parte de los Estados Unidos a mezclarse en los negocios internos de las Repúblicas del hemisferio occidental.

Si, por tanto, como vivamente debe anhelarse, el Senado ratifica incondicionalmente ambas Convenciones, sin duda serán ratificadas también por las otras Repúblicas americanas. Así, los Estados Unidos habrán recobrado junto con sus hermanas Repúblicas, la posición de vanguardia en el movimiento en pro del arreglo pacífico de los conflictos internacionales y el Continente americano volverá a ofrecer al mundo un ejemplo que no podrá menos que ejercer una influencia trascendental y definitiva aún más allá de los confines del hemisferio occidental.

TRES RECUERDOS DEL CIELO

Homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer

PROLOGO

No habían cumplido años ni la rosa ni el arcángel.
Todo, anterior al balido y al llanto.
Cuando la luz ignoraba todavía
si el mar nacería niño o niña.

Cuando el viento soñaba melenas que peinar
y claveles el fuego que encender y mejillas
y el agua unos labios parados donde beber.
Todo, anterior al cuerpo, al nombre y al tiempo.

Entonces, yo recuerdo que, una vez, en el cielo...

PRIMER RECUERDO

. . una azucena tronchada. .
G. A. Bécquer.

Paseaba con un dejo de azucena que piensa,
casi de pájaro que sabe ha de nacer.
Mirándose sin verse a una luna que le hacía espejo el sueño.
Y a un silencio de nieve que le elevaba los pies.

A un silencio asomada.
Era anterior al arpa, a la lluvia y a las palabras.

No sabía.
Blanca alumna del aire,
temblaba con las estrellas, con la flor y los árboles.
Su tallo, su verde talle.

Con las estrellas mías
que, ignorantes de todo,
por cavar dos lagunas en sus ojos
la ahogaron en dos mares.

Y recuerdo. .

Nada más: muerta, alejada.

SEGUNDO RECUERDO

. . rumor de besos y batir de alas. . .
G. A. Bécquer

También antes,
mucho antes de la rebelión de las sombras,
de que al mundo cayeran plumas incendiadas
y un pájaro pudiera ser muerto por un lirio.
Antes,
antes que tú me preguntaras el número y el sitio de mi cuerpo.
Mucho antes del cuerpo.
En la época del alma.
Cuando tú abriste en la frente sin corona, del cielo,
la primera dinastía del sueño.
Cuando tú, al mirarme en la nada,
inventaste la primera palabra.

Entonces, nuestro encuentro.

TERCER RECUERDO

...detrás del abanico
de plumas y de oro...
G. A. Bécquer

Aún los valses del cielo no habían desposado al jazmín y la nieve
ni los aires pensado en la posible música de tus cabellos
ni decretado el rey que la violeta se enterrara en un libro.
No.

Era la era en que la golondrina viajaba
sin nuestras iniciales en el pico.
En que las campanillas y las enredaderas
morían sin balcones que escalar y estrellas.
La era
en que al hombro de un ave no había flor que apoyara la cabeza.
Entonces, detrás de tu abanico, nuestra luna primera.

Rafael Alberti

CON EL SOL — — — — — — —

Con el sol me nace un pequeño cornetín de un puñado de más de mil fotografías de asnitos secos.
Con el sol, cerca de un sitio vacío y mojado, cantan 6 habas y una pequeña sardina roncadora.
Con el sol hay una pequeña leche derecha encima el ano de una carneola.
Con el sol me nacen dos pequeños tiburones, desdentados, por debajo del brazo.
Con el sol hay un moco, de pié, al borde de un canto de acera,
y otro moco, de pié, en la cumbre de mi dedo a punto de volar
y otro moco derecho a 20 m. encima una piedra que parece un monumento a los loros,
y otro moco quieto encima una arna a 40 m. que es una alegre canción,
y otro moco seco, que es un viraje,
y otro moco volador, que es un traje sastre,
y otro moco enrampado, que es la historia de una nuez,
y otro moco, dado a la bebida, que es los ruidos de la guerra europea.
Cuando hace sol, cuando hace sol, cuando hace sol, cuando hace sol, cuando hace sol!

Cuando hace sol, hago bonitos castillos
con corchos pintados de rojo,
Con plumas de colores,
Con saliva.
Con los pelos de las orejas de mi familia,
Con el vómito de los felices animalitos.
Con los hermosos marcos de los cuadros artísticos.
Con los excrementos de las cantantes, de las bailantes, de las cabras, de los aficionados a la grisantema, de las bestias secas.
Este castillo lo hago expresamente para que lo habite un curioso matrimonio compuesto de un saltamontes viejo y una cenicita de cigarro.
El saltamontes está formado por más de 100.000.000 diminutos peces espadas; si se le sopla, los diminutos peces espada se esparcen por el aire y solo queda de él una antigua y delgadísima pluma estilográfica peluda.
En cuanto a la cenicita, ¿tendré que insinuar aún que se trata de un simple MOCO?

SALVADOR DALI

CUBA

Campo

Accidente De Aviación

CASTILLA - mar de ceniza.
Verano. El cangilón lava
el sudor de la canícula
con fresco glu-glu de agua.

Un pájaro va de encina
a encina. Canta y prepara
su gran vuelo. Necesita
armarse de nuevas alas,
y las hojas que en la brisa
parecen volar, le engañan
con su música cautiva
sobre la llanura extática.

¡Cruzar el mar de Castilla
que enciende la sed a España!

Flecha que en el viento silba
contra el sol va disparada.

Al verla el sol, prevenida
su panoplia de mil armas,
desnuda para batirla
floretes de puntas áureas.

La voladora manchita,
jadeante ya, no adelanta:
ciegas de luz las pupilas
el motor -corazón- falla.
Se estremecen y calcinan,
con sed de nubes, las alas,
y en remolinos asfixia
- tarde-infierno, roja-brasa-
sobre el gran mar de ceniza
caen cenizas de esperanza.

Y abajo, en la gris orilla
del mar de tierra, se alza
un epitafio de envidia
que de encina a encina pasa:
Las hojas -chismosas niñas
que nunca salen de casa
y solo miran la vida
desde el balcón de las ramas-
celebran con verde risa
el fracaso de las alas...

José A. Balseiro

EN TORNO AL TEATRO

"Indudablemente el fenómeno teatral nos desconcierta siempre un poco, porque exige de nosotros una adhesión más completa que ningún otro fenómeno artístico; un pacto más incondicional y absoluto hace la llamada más viva a nuestra fantasía"

"En nuestros días la supervivencia del arte escénico es un pleito siempre en pie."

He releído en estos días el admirable ensayo que Cansinos-Assens dedica al tema dramático y que va inserto en su libro "Los temas literarios y su interpretación". Hay que insistir de nuevo sobre la interpretación de ese tema, ya que ahora cobra relieve con la desaparición de este tema, ya que ahora cobra relieve con la desaparición de su tablado de minorías, y la publicación en castellano del "Teatro de la revolución", de Román Rolland. Libro prologado por Bragaglia, el escritor que ha oficiado en el templo de Talía.

Vuelve, con estos motivos, a decirse: ¿Teatro de minorías o teatro de mayorías?

Por ambos casos abogaba, no ha mucho, el sagacísimo "Gaziel. Pero, ¿será posible que el teatro, todo instinto, pasión y orgía, pueda recluirse a la opacidad fría de las catacumbas o en los invernaderos de los cenáculos literarios?

Yo siempre he creído que la época traería consigo el resurgimiento del arte teatral. Por su alegría. Por su juventud. Por el desbordamiento de su fuerte vitalidad. Un arte de masas, un arte de pueblo en fiestas, tiene que renacer en este momento de amplias mayorías disciplinadas y formadas. Unido al lado del cinematógrafo, arte, también, proletario y alucinado por sueños fanáticos. Como todas las artes, el teatro tiene que volver a sus principios, a su prehistoria, a sus comienzos ingenuos.

El teatro tiene que darnos la representación completa de la vida, en toda su alegre farsa, en toda su comicidad ilimitada, en toda su angustia religiosa, de impotencia y delirio.

En el teatro tenemos que volver a presenciar cómo el actor se da con la cabeza en todas las paredes del destino y del misterio, y cómo ella rebota, cual un pelele de goma; verle en la lucha con sus instintos, con su yo profundo. Pelea deportiva a varios "round", o cuadros, en la que la máscara cae vencida. "El destino manda", y el alma, también, fauno imaginario del actor, del ángel caído, que se golpea en todos los espejos del misterio y no acierta con la salida.

El teatro ha de desempolvar los "mitos" del cajón de la leyenda, y, como los niños con los juguetes, han de romperlos por lo que tienen dentro.

Arte de masa—y aristocracias—ha de renacer en esta época en que ellas cobran nuevos perfiles y nuevos bríos.

Guillén Salaya

(Continuación de la página 17)

Como historiador Croce se detiene en el año 1915. "Yo me he detenido en el momento de la intervención de Italia en la guerra mundial, período originado por este momento que no se ha concluido y pertenece al político, no al historiador. Lejos está de mí la idea de confundir y de mezclar la investigación histórica con la polémica de orden político".

En Italia esta obra de Croce ha originado artículos y ensayos. El más importante es el de A. Tilgher, que ha afirmado que el método crociano es impotente para originar una mística. Es decir, el método de Croce es el método histórico que postula un por qué para lo que escribe, pero que no crea, no lo origina. Mucho menos una explicación o una relación a lo complejo.

Toda historia se debe convertir en una historia universal.

José FRANCISCO PASTOR

(1) Conocida es su distinción entre estilo "todo cosas" y el estilo "imaginero".

(2) Si quisiéramos definir la Italia moderna, nos podríamos servir de la siguiente fórmula: Max-Hegel-Mancini. La joven España podría definirla Sanz del Río (Alemania)-Menéndez y Pelayo.

(3) Aunque hoy la filosofía crociana no tenga vitalidad ninguna, su influencia intelectual se ha realizado en Italia y aun en Europa. De ella se deriva—en Alemania—un idealismo metodológico aplicado a la Historia. V. Mi traducción del libro de Vossler: "Positivismo e idealismo en la Lingüística". Editorial Poblet, Madrid-Buenos Aires.

PROSISTAS CHILENOS

DOS FUERTES CULTORES: Prado y Barrios

Hace una veintena de años la literatura chilena padecía estancamiento. Los grandes nombres mantenían una literatura abundadísima en cantidad, pero absolutamente mediocre y sin relieve. Cuentos y novelas de realismo prudente, con preferencia por el marco regional, ensayos donde se demostraba cultura, observación discreta, poesías académicas en unos, simbolistas en otros; pero sin hondura manifiestas. La era nueva abrióse en plena guerra cuando ésta obligó a los chilenos a mirarse dentro de sí mismos, a buscar en lo propio lo que ya no podía pedirse a Francia o a Alemania. Tres caminos principales tomó la revolución literaria, planteada ya en problema; uno la discusión y crítica de Chile, de las orientaciones; otro, el camino de temas y formas en la novela y, por último, la renovación de la poesía.

Del lado político, Angel Custodio Espejo y Vicente Huidobro lanzaban todo un programa radical; para la literatura estaba el grupo de Insurrexit y Claridad y el vocero de Pablo Neruda, "Andamio", convertido muy luego en el Caballo de Bastos, muchachada llena de bríos y con fuerzas suficientes para desmontar toda la vieja...

Chile veía agrietarse los viejos valores y podía hablar de nueva fisonomía en las letras, en las artes y la política. Pesaba por muy gloriosa que hubiera sido la tradición de Bello la inclinación al regionalismo de Jotabeche, la dramatización histórica de Blest Gana, la arbitrariedad del gran Vicuña Mackenna. Las nuevas generaciones surgieron pletóricas de vida, estudiosas, en perfecta armonía con las corrientes espirituales y universales.

Esta agitación tardó poco en tomar expectación americana con Gabriela Mistral en la poesía, y Pedro Prado, en la novela, tardó poco en interesar a los estudiosos del continente, a todos los q' habían concluido por desinteresarse de Chile en el terreno literario y artístico. Estas inquietudes no se aconcharon; Neruda mostró facetas nuevas y la poesía creció inmensamente en riqueza de expresión y en fuerza de movimiento. El programa ultramodernista está hoy en todo su apogeo, Santana, Lara y Clemente Andrade Marchán y otros gritan a todos heroicamente en su formidable cartel "Runrunista".

Jenaro Prieto, cuyo subjetivismo tiene un delicioso matiz artístico produce "Un muerto del mal criterio" y "El Socio". La nota distintiva de sus novelas es su gran facilidad de expresión y su serena alegría. Jenaro posee un sentimiento risueño de la vida, no se somete dócilmente a las doctrinas tradicionales, sino que las hace objeto de una reflexión y discusión incesante, y en estudio de los problemas más arduos demuestra su enorme fuerza dialéctica.

La novela psicológica tiene en Prado y en Barrios dos fuertes cultores. Pedro Prado revela siempre una preocupación moral en un lirismo hondo.

Su poder de síntesis es notable y muy bien centradas sus dotes de observador. Sin embargo, un escepticismo recóndito se mueve en el fondo de sus paisajes. ¿Quién no recuerda en "Juez rural" la figura de ese hombre inquieto y melancólico que, por sondear el sentido de la vida, se crucifica en una duda?

Eduardo Barrios acierta en la observación psicológica, si bien peca de desaliñado "El hermano asno" y "Un perdido" son sus mejores obras. "El niño que enloqueció de amor" muestra un estilo inseguro y balbuciente, siendo "Páginas de un pobre diablo" muy inferior a aquellas.

Alberto Romero gusta ahondar las vidas un poco crepusculares y saca provecho del impulso obscuro que sobre ellas gravitan, y se solaza en mostrar la voluntad ciega que las impulsan sin cesar y que no está guiada por ninguna razón.

La novela realista cuenta con la fuerte naturaleza de Manuel Rojas, autor de "Hombre del Sur" y de "El delincuente". Con su recia y apretada imaginación contribuye infatigablemente al rejuvenecimiento de la vida, en él vence la tendencia al sentimiento inmediato, con él se dibuja claramente el contraste y la lucha entre el individuo y la sociedad.

Marta Brunet ahonda en las mismas aguas, conoce profundamente la naturaleza de su raza acentuando enérgicamente sus caracteres, dando a todo, aun a los más pequeños, un fuerte contenido dramático.

La fé alegre en la vida, su alta estimación de la personalidad y la individualidad como una simiente libre del mundo deben referirse a Antonio Acevedo Hernández. Su obra, considerada en sus detalles, llega a fines muy distintos de los que perseguía la conciencia del escritor; pero está siempre dominada por el fin de armonizar acertadamente la naturaleza y la vida del espíritu, el mundo físico y el mundo moral.

Tomás Gatica Martínez ha hecho tres novelas de costumbres: "La cachetona", "Gran mundo" y "Los figurones", revelando en todas ellas un gran espíritu de observación. En su última obra, "El amor de Juan Nadal", nos sorprende gratamente con un argumento romántico, lleno de suavidad y delicadeza sentimental admirable.

Januario Espinosa observa con mirada tranquila el panorama chileno. La vida rural, la humilde vida de provincia son sus temas favoritos. "Cecilia", "La vida humilde" y "La señorita Cortés Monroy" han afirmado su prestigio de escritor.

"La Pachacha" de Rafael Maluenda, envuelve también una ingeniosa crítica social. Cualquier tema adquiere en manos de este escritor talentoso un acentuado relieve, rico en imágenes externadas, en estilo abundante y muy colorido.

Víctor Domingo Silva, autor de "Golondrina y palomilla brava", se mueve en el mundo de la plebe, esa plebe ingeniosa, sufriente, hospitalaria y buena del bajo fondo chileno. Aquí se ha popularizado Papelucho, el Gavroche del Pacífico, cuya figurita frágil para dibujando picardías y bondades.

En la novela descriptiva (el paisaje humano y físico), se destaca Joaquín Edwards Bello. Entre los escritores chilenos, ninguno es tan vehemente, tan hombre de pasiones, tan buceador de estilos y tipos como él. Sin embargo, en este carácter tan humano, tan hondamente subjetivo hay un fuerte idealismo, y, seguramente, está en él el secreto de su poder sobre las almas. Sus mejores obras son: "El roto" y Un chileno en Madrid".

Amanda Labarca, espíritu femenino muy ingenioso, se insinúa con audacia en el intrincado mundo freudiano. Todos sus cuentos se apoyan en fuertes intuiciones, en estados de ánimo que ponen al mundo bajo una visión particular.

El expresionismo no pasó por Chile inútilmente. Guillermo Labarca nos deja una novela deliciosa, especie de memoria autobiográfica, salpicada de oportunas críticas al militarismo viejo y a la lejana vida de cuartel.

"Vidas mínimas" y Alhue", siguiendo el orden cronológico, muestran en González Vera un carácter suave, sin luchas interiores, quizás un poco frío. En sus estampas, los problemas todos pierden sus severidad; ninguno tan capáz como él para evitar las aristas y los filos del vivir intenso; ninguno como él para sustraer a la irracionalidad de las relaciones sociales.

Sady Zañartu se inspira en la vida colonial; pero esos conceptos en su primera novela, "La Sombra del Corregidor", se purifican gracias a una personalidad fuerte, joven y llena de vida, y adquieren con ellas más plasticidad. Zañartu aparece como el lazo más poderoso que une al pensamiento antiguo con el de nuestros días.

El motivo legendario, todo ese mundo aún impreciso de la colonia, da materia a Aurelio Díaz Mesa, el más completo cultivador del género.

En la nueva generación, Salvador Reyes gusta los panoramas exóticos, lo enigmático, lo infinito, con apariencia de infinito. Este huir de la existencia diaria da a la vida una base amplia, pero trae el peligro de caer en el vacío. La vida se artificializa y se evapora al fugarse de sí misma, aunque todo signifique un triunfo de la fantasía, una corrida hacia lo lejano y extraño, hacia un mundo lleno de milagros y de encantamiento, el mundo descrito en "El último pirata".

Entre los más jóvenes, Oscar Lanas explota el argumento marino. Se presenta como una naturaleza tempestuosamente fuerte; pero, en último término, su espíritu no está dirigido hacia afuera, sino hacia adentro, con estímulos vigorosos y fructíferos. Galileo Urzua tenta con éxito las creencias del indianismo y las facetas torturantes de la superstición ambiente.

Ernesto Silva Román nos arrastra con sus buenas combinaciones de las Edades futuras. Su imaginación poderosa crea nuevos instrumentos de progreso y de muerte; pero hay en su novelas breves y en sus cuentos una preocupación ética indudable; sueña con una humanidad mejor estrechada en la bondad y en la dicha.

Eugenio Labarca hace en "La lepto", un estudio del Santiago contemporáneo, disimulando con nombres supuestos personajes conocidos y situaciones que nadie ignora. Tiene el cuidado del detalle y de la exactitud.

En la crítica se destaca Armando Donoso, cuya obra adolece, en gran parte, del defecto de la improvisación. Es demasiado rápido y sumario para producir trabajos maduros; no obstante la movilidad de su labor, su poder de describir adecuadamente, ha enriquecido de diversos modos la crítica chilena y ha ensanchado su horizonte espiritual.

Hernán Díaz Arrieta (Alone), hace obra serenísima, revelando en toda ella un seguro gusto y un conocimiento amplio y muy bien orientado.

Fresco, juvenil siempre, D. Julio Vicuña Cifuentes ha cultivado con igual maestría la prosa y el verso.

Manuel Vega, curioso y juvenil, tiene el sentido exacto de la proporción y ese desapasionamiento necesario en el crítico.

Iorane aborda con singular maestría el tema social, femenino, doméstico, educacionales, etc.

Iris está notablemente preparada para todos los temas. Ha viajado mucho y ha leído en varios idiomas, ha conocido la vida desnuda e inquietante.

Mariano Latorre es una naturaleza múltiple, novelista excelente, crítico muy sesudo, espíritu de crisol y alma sonorísima.

Entre los ensayistas, Aída Moreno Lagos se impone, con su caudal sensible, suave y armónico.

Manuel Eduardo Hubner tiene un poder de síntesis admirable y un lenguaje lleno de imágenes nerviosas. Neftalí Agrebla, Guerra Villanueva y Jorge Walton recuadran con laca sus estampas ultramodernistas.

Hugo Silva ensaya mil posturas ingeniosas cuando enfrenta nuestra incipiente civilización a la yanqui hecha de concreto. Sus cuadros tienen sabor y reflejan a una fuerte personalidad.

Tal es, en breves líneas, el panorama actual de la literatura chilena.

JULIA GARCIA GAMES

:-Voces del Pueblo-:

Cuanto más sabes, más vales

Contestando a unas cuantas preguntas dirigídasme de unos cuantos extranjeros, me permito publicar la opinión de unos cuantos ilustres jurisconsultos, para que los señores que preguntan puedan aprovecharlas para sus normas.

ARTURO VITTORIOSO

LA SOBERANIA EL EXTRANJERO Y EL DIPLOMATICO

Los diplomáticos no son jefes de las llamadas colectividades que sus connacionales forman en los países donde ellos ejercen sus funciones. Esos representantes no son más que intermediarios entre los gobiernos de sus respectivos países y las autoridades de las naciones ante las cuales están acreditados. Carecen en absoluto de jurisdicción sobre sus connacionales, porque éstos se hallan sometidos por entero a la jurisdicción y a las leyes de los países donde residen.

No ignoran estos preceptos los funcionarios que desempeñan cargos diplomáticos, ni los q' están en la cancillería argentina, pues son elementales. Pero aparte de que recordarlos es la manera más cordial de abogar por su observancia, es conveniente divulgarlo para conocimiento del profano ... y sobre todo para que los extranjeros se den cuenta de que no deben obediencia de ninguna clase a los representantes diplomáticos que cometan el error de exigirla, abiertamente o con disimulo, apelando al patriotismo — malentendido por cierto en estos casos — de sus connacionales, o recurriendo a presiones irresistibles, como suelen ser para algunos las de carácter económico.

Hablamos en un terreno doctrinario, sin referencia a hechos, ni mucho menos a funcionarios determinados.

La soberanía territorial completa consiste en el derecho exclusivo de cumplir actos jurídicos sobre una parte de la tierra comprendida dentro de límites determinados. Sobre esta porción del globo, el Estado legisla, administra justicia, organiza o controla los servicios públicos y gobierna a los individuos, sean ellos nacionales o extranjeros.

Como cada Estado soberano es la única entidad que puede gobernar sobre su respectivo territorio, sólo él puede adoptar disposiciones o resoluciones que obliguen a los individuos que habitan o a los que transitan por el mismo. Se oye decir frecuencia que tal representante diplomático ha resuelto o dispuesto tal cosa respecto de sus connacionales. Basta confrontar tales actos con el principio precitado, para comprender que ellos no se ajustan al derecho interno ni a las normas universalmente aceptadas del derecho internacional.

Una sola excepción admite el principio del exclusivismo de cada Estado, para legislar, juzgar y gobernar sobre nacionales y extranjeros en el propio territorio: es la del régimen existente, cada vez en menor escala, en los países llamados de capitulaciones. Como se verá en seguida, nada hay de común ni de parecido entre tales países y la Nación Argentina.

Las capitulaciones constituyen una de las formas de restringir la soberanía de un Estado y tienen por objeto sustraer a los extranjeros, bajo muchos aspectos, de la competencia del país en el cual residen, para mantenerlos bajo la autoridad de su "Estado Nacional", como dicen los tratadistas. Esta condición es, o era, según los casos, la de los europeos de las naciones cristianas en los países no cristianos de la misma Europa, de Asia y de Africa.

La primera "capitulación" formal y general fué concluída en 1535 por Francisco I, rey de Francia con el sultán de Turquía Solimán II, el Magnífico. Válida solamente durante la vida de cada sultán signatario, de acuerdo con el precepto del Corán de que todo tratado con cristiano no es más que una tregua, fué renovada once veces hasta que en 1740 Mahmoud I decidió que fuese respetada por sus sucesores. Países de capitulaciones fueron además de Turquía y los pueblos sometidos por esta nación, China, Japón, Siam y Persia. Hoy el régimen va desapareciendo, con los avances de la civilización en estos pueblos, o mejor dicho, con su adaptación a la civilización europea, Japón fué el primero en suprimirlo. Las garantías que él acordaba a los extranjeros les fueron aseguradas a los mismos, desde el comienzo de este siglo por las leyes japonesas.

Las capitulaciones fueron necesarias a causa de la intolerancia religiosa y política de los pueblos orientales:

Por eso ellas aseguraban a los cristianos garantías tales como la inviolabilidad del domicilio y las libertades de circulación, de comercio, de profesar sus creencias religiosas y de acudir en peregrinación a los lugares santos. Y como la intolerancia de los funcionarios orientales hacía ilusorias esas garantías y libertades, los europeos quedaban bajo la protección y la jurisdicción de sus respectivos cónsules.

Estos dictaban reglamentos generales que eran de observancia obligatoria para sus compatriotas y ejercían sobre ellos jurisdicción civil, comercial y penal. Eran jefes de las respectivas colectividades.

Toda tentativa en países como la Argentina, por parte de los agentes diplomáticos o consulares, de ejercer cualquier clase de predominio sobre sus connacionales y de intervenir en los asuntos de los mismos, importaría implantar, así fuese en escala reducida y de un modo puramente moral, el sistema de las capitulaciones depresivo para la soberanía de las naciones.

Los extranjeros residentes en los países soberanos, plenamente soberanos como la Argentina, no sólo están protegidos por la ley y la autoridad local, sino que tienen derecho a esa protección. Los extranjeros no son extraños en los países donde habitan, sino que forman parte del pueblo argentino, ya que contribuyen junto con los nacionales al sostenimiento de las cargas públicas. Ellos deben obediencia a la ley y a las autoridades y están obligados al pago de los impuestos; recíprocamente tienen derecho a la protección de la ley y del gobierno, así como a participar en los servicios públicos. Ninguna diferencia hay, en todos estos aspectos, entre nacionales y extranjeros.

Ejercen estos últimos el derecho de asociarse. Las sociedades que forman son personas de derecho privado y si llegan a obtener personería jurídica, la obtienen por concesión de la autoridad local. Esas sociedades son, lo repetimos privadas, pero si dentro de ellas ocurren asuntos o cuestiones que no tienen solución en el orden privado la autoridad llamada a dirimirlas es la del país donde se hallan establecidas dichas instituciones, y no la del diplomático o del cónsul de la nación a que pertenecen sus componentes.

Enseñan los tratadistas que todo país soberano debe a los extranjeros la justicia. Pues bien, si algunos extranjeros hubiesen sufrido las consecuencias de la acción de agentes o representantes de sus patrias originarias, a causa de sus ideas políticas o de su independencia de criterio, habrían hecho mal en callar la injusticia.

ESENCIAS DE UNAMUNO

Catolicismo y Heroicidad

Nunca nación extendió tanto como la española sus costumbres, su lenguaje y armas, ni caminó tan lejos por mar y tierra las armas a cuestas.

López de Gomara.

Ya no hay tales héroes en el mundo, ni aún memoria de ellos.

Gracián.

Para Nietzsche, el origen de la heroicidad helénica residía en la fuerza dionisíaca. En la voluntad de tragedia. En su pesimismo.

En su ensayo sobre "Die Geburt der Tragodie", aparece repetidas veces la palabra "ave que acude a su mano "Wille": La voluntad.

Según el predominio de la voluntad, podremos formar una caracterología de las distintas morales que se han sucedido en la Historia. En Europa, desde los tiempos de la Reforma, existen dos ethos morales: el protestante y el católico, en los que nosotros vivimos y somos.

Así como en un tiempo, no muy lejano, los alemanes estuvieron obsesos por la posibilidad de responder a la pregunta: Was ist deutsch, nosotros deberíamos sentirnos preocupados por el problema: ¿Que es lo esencial hispánico?.

Vivimos sin una moral. Sin una presencia de lo ético en nuestras almas, y algunos espíritus sufrimos en ello. No se nos ha dado una coordenación de valores en la que pudiéramos sentirnos seguros, en posesión gozosa y libre.

Acaso, de todos los altos ingenios ibéricos, haya sido Unamuno el más obseso por la captación de las esencias españolas y por la formación de una tabla de valores morales que presentar a los espíritus jóvenes de la nueva España.

Unamuno, como pensador católico, está situado en la serie de ideólogos que hicieron de la voluntad el centro de interés de su sistema, y en cuya cima -altura- resuena la trágica voz -solitaria- de Blas Pascal.

En el catolicismo existe la voluntad, no solo como concepto, como elemento teorético, sino como una presencia siempre viva y actual. Su presencia se entraña en la lucha cotidiana que realizan en el alma del católico lo espiritual y lo corporal. Su presencia se vive en la teoría de la salvación -la supervivencia beata- alcanzada merced a las obras. A los hechos. Lutero, al separar ambos órdenes y anunciar el pecca fortiter, disminuyó en el pueblo germano los contactos y presencias de la voluntad.

J. Oliveira Martins escribe en su "Historia de la Civilización Ibérica"

El catolicismo dió héroes. El protestantismo dió sociedades sensatas, felices, libre en lo que respecta a instituciones y a economía externa, pero incapaces de ninguna acción grandiosa, porque la religión empeznba por matar el corazón del hombre, lo que lo hace capaz de grandes audacias y de nobles sacrificios.

Esta serie conceptual es como el núcleo y fundamento de las ideas unamunescas: de sus dos libros esenciales: "La vida de Don Quijote y Sancho y El sentimiento trágico de la Vida".

Para Unamuno lo esencial heroico se basa en el raciocinio de la voluntad. "Don Quijote discurría con la voluntad", quería ser la manifestación en el tiempo y el espacio de la Idea Divina. Anhelaba ser eterno. En este anhelo de la inmortalidad se basa la religión católica, pues "Cristo vive en los siglos garantizando la fe en la inmortalidad y la salvación personales" que el protestantismo - desde Lutero hasta Kant - han diluido en pura idea en la que debemos abandonarnos, pues Dios ordenará el devenir según el último fin de la vida y del universo.

Pero lo católico - lo trágico católico - consiste en querer no abandonarse, en desear la representación del modo de la futura vida. Lucha nuestra voluntad en sobrevivir. En que sea una injusticia el no ser. Los hombres culturales se resignan porque, en su significación y sentido actuales, deriva de una concepción burguesa de la vida y ésta de la ideología protestante. "Los hombres culturales se resignan al no ser, pero quedamos unos cuantos pobrecitos salvajes que no nos podemos resignar. No nos resignamos a la idea de haber de perecer un día".

Todo esto puede ser mito. Pero de mitos vivimos y sin ellos moriríamos. Contra los métodos históricos-críticos lucha el mito, cuyos definidores han sido Gorres, Bachofen y -actualmente - Klages y Unamuno.

"¡Mitología! Acaso; pero hay que mitologizar respecto de la otra vida como en tiempo de Platón", por que el mito de la vida eterna -mito de orden volitivo- que ha de ser vida de acción, origina una moral agresiva, una moral de fundadores. Una moral de seres que anhelan eternizarse. En el continuo ejercicio volitivo, que tiene valor de presencia en el ethos católico, se causa la posición espiritual del héroe y del fundador. "Que lo haga todo Dios - dirá alguien - pero es que si el hombre se cruza de brazos, Dios se hecha a dormir."

Unamuno concede a la moral cartujana el valor estético por su calidad de voluntad. Opuesta a esta moral se erige la moral de las órdenes religiosas españolas. Pero nuestras Ordenes españolas son, sobre todo, la de Predicadores que Domingo de Guzman instituyó para la obra agresiva de extirpar la herejía; La Compañía de Jesús, una milicia en medio del mundo y con ello esta dicho todo...; cierto es que se me dirá que también la reforma del Carmelo, orden contemplativa, que emprendió Teresa de Jesús, fué obra española. Si, española fué y en ella se buscaba libertad."

Y la libertad no es un valor racional. "Acaso la razón enseña ciertas virtudes burguesas, pero no hace ni héroes ni santos" Héroes :: Santos :: Lo fundamental español Porque Santo "es el que hace el bien, no por el bién mismo, sinó por Dios, por la eternización".

Y el héroe también busca eternizarse. ¿Por qué peleó Don Quijote? "Por Dulcinea, por la gloria, por vivir, por sobrevivir" "El ansia de renombre y fama, la sed de gloria movía a nuestro Don Quijote". La eternización trasladada a lo temporal.

No solamente se ha interrumpido durante siglos el ethos estilístico, sino también el ethos moral. Falta a España una conciencia nacional. Vagamos ansiosos y ciegos buscando nuestra personalidad y nuestra esencia.

La personalidad es una unidad directiva en lo objetivo o lo subjetivo La intimidad de la conciencia - la soledad - no es un valor español, y en ella nuestro espíritu no encontrará la personalidad perdida, pero la encontrará en la unidad del orden objetivo. De lo heroico, De los valores quijotescos y cidianos.

La soledad sonora, seicentista, y la soledad pura, de Juan R. Jiménez - valores de la intimidad - no pueden formar una moral por su dirección atodalizadora. Lo moral se hará en un totalismo; y Gide dió la formula exacta del clasicismo moral: Integración.

Las consecuencias prácticas de estas visiones no son difíciles de captar: Amor al peligro, ansia de imperio, anhelo de sufrimiento.

Importa sufrir para salvarse.
Almas robustas en penas se examinan
y trabajos ansiosos y mortales
cargan, mas no derriban, nobles cuellos
A Dios quién más padece se avecina;
él está solo fuera de los males,
y el varón que los sufre encima de ellos.

Unamuno ideó nuestra salvación: el amanecer de una nueva vida en la locura colectiva de la reproducción del milenario; y Nietzsche vió la suprema ratio de la paideía helénica en la voluntad de Pesimismo y de mitos trágicos; en el rostro contemplador de límites y paisajes en los que resonaba la danza pausada del vitalismo dionisíaco.

Unamuno ha querido presentarnos al Hombre: una objetiva ley formal. En nuestra historia -conciencia- literaria deben haber aparecido objetivas formas vitales. Mitos de nuestra actualidad. ¿Qué representan Cervantes, Quevedo, Lope, Luis de León, San Juan de la Cruz, como vivencias? ¿Como formas de simpatías? ¿Como formas de libertad ante la fatalidad y necesidad de la Naturaleza?

Como formas simbólicas los escritores españoles buscan la personalidad -no siempre conseguida- en la unidad del orden objetivo -Cultura, Vida- (Cervantes, Quevedo, Lope) o del orden subjetivo -creación de estados líricos de la conciencia- (Luis de León, San Juan de la Cruz.)

Ellos son como etapas de una estructura bipartida, en la que el universo toma un sentido metafísico y que podría satisfacer nuestros deseos de obtener un conocimiento del cosmos inteligible y de poseer una metafísica de la cultura. De la nuestra,

José Francisco Pastor.

YO ERA UN TONTO Y LO QUE HE VISTO etc.

Wallace Beery, bombero, es destituído de su cargo por no dar con la debida urgencia la voz de alarma

Me parece que estoy pensando que no existe en el mundo nada tan melancólico
como el escasísimo atractivo que ofrece un par de botas
para el monstruo que tiene que tragarse de un golpe el timbre del teléfono.

Se me han carbonizado las orejas.
Y lo que yo digo es que estoy seguro
de que los pequeñísimos botones de mi gorra me llaman moribundos
entre los cascabeles del piso séptimo.

Debiendo hacer calor,
hace frío.
Es que creo que la manta de mi cama calienta el ascensor.
¡Y toda esta catástrofe por tu culpa, amor mío!

Yo no falto a la autoridad si confieso
que mi uniforme no se halla en el lugar del siniestro.
No, no.
Y lo que yo digo es que y que no.

Mi verdadera vida se halla expuesta
en la mesilla de noche.
Y esto, amor mío, es un peligro que nunca tuvo respuesta.
No, no.
Que lo que yo diría es que sí y que no.
Y esto, agua mía, lo sabeis tú y el agua mejor que yo.

¡Agua, agua, bomberos!
¡Qué van a pensar de mí los periódicos de la mañana?

¿Qué, qué, qué, cómo?
Repítalo.
¡Ah, sí!
¡¡¡¡¡Fuego!!!!!

o una golondrina de gas.
De este amor mío tan delicadamente idiota.
¿Quousque tandem abutere Catilina patientia nostra?
Tan dulce y deliberadamente idiota,
capaz de hacer llorar a la cuadratura del círculo
y obligar a ese tonto de don Nequaqua Schmith
a subastar públicamente esas estrellas propiedad de los ríos,
y esos ojos azules que me abren los rascacielos.
¡Alicia, Alicia, amor mío!
¡Alicia, cabra, cabra mía!
Sígueme por el aire en bicicleta,
aunque la policía no sepa astronomía,
la policía secreta.
Aunque la policía ignore que un soneto
consta de dos cuartetos
y dos tercetos.

Homenaje y autohomenaje

por Rafael Alberti

Harry Langdon Hace Por Primera Vez El Amor A Una Niña

Verdaderamente,
no hay nada tan bonito como un ramo de flores
cuando la cabra ha olvidado en él sus negras bolitas.
¿Me habré dado yo cuenta de que no hay nada tan bonito como un ramo de flores
y sobre todo si la cabra ha olvidado en él una o más bolitas?
Verdaderamente,
no hay nada tan bonito como estar enamorado
y más si un gorrión se le posa a otro gorrión en un ojo.
¿Me habré dado yo cuenta de que no hay nada tan hermoso como estar enamorado
y más aún si un gorrión se le posa a uno o más gorriones en un ojo?
¿Qué significa que en mi hombro se enjuaguen los dientes los angelitos
y que la luna no me parezca la más mínima expresión de un pescado?
A mi mamá le importa bastante poco que llueva.
Tan solo le preocupa
que mi tierno gabán no se me duerma
sobre la copa de un árbol.
Pero es que entonces me parece que soy un niño muy desgraciado
y que me sobra una pierna.
Buenos noches, Mary, María.
Juraría yo también que todavía eres tú demasiado niña
para comprender que el relente da calor a los grillos
y que sin embargo deforma los sombreros de paja.
Yo no puedo aconsejarte que me preguntes cuantos balcones tiene mi casa
ni si mi bicicleta es una bicicleta alquilada
ni si tomo el tranvía por un lado distinto al de todo el mundo.
Pero habrás comprendido que estos 16 o 17 pajaritos muertos son tuyos.
¡Oooooooooooooooooooh!
¡Se me ha roto el pantalooooooooooooon!
Good night, Mary.

A Rafael Alberti Le Preocupa Mucho Ese Perro Que Casualmente Hace Su Pequeña Necesidad Contra La Luna

Filadelfia.
¿Comiste, perrita mía?
Sueño angel acatarrado,
Encomienda alma sombrero.
Nació niña cera piano cola.
Muerte segura.
Harry Langdon.

(Telegrama de Harry Langdon a Ben Turpin.) R. A.

No es que yo crea en la muerte prematura de las preciosas corbatas
ni en el sepelio con sacerdote de los gatos más anónimos
ni en esa pena lacia que manifiesta un árbol cuando se queda sin novios.
Yo quisiera sentir mucho no poder acordarme.
Sé que en aquellos tiempos habitaban mis cejas las cucarachas
y todo un campamento de húngaros mis orejas.
¿He olvidado que mis axilas eran un pozo de hormigas
y que en mi ombligo solía dormir una cabra?
Mariquita, dame candela.
Para un tierno becerro preocupado
No existe nada tan bonito
como hacerle entender que ya las vacas frecuentan algo menos la escuela.
Me gustaría decir que esta desgracia me la participó un tío mío.
Mariquita,
¿eres tú ese grave difunto sin importancia que me espera?
Ahora resulta que yo no siento nada la clausura de los colegios,
porque si mi dulce amor de entonces era un sinónimo de escuela,
hoy es algo así como ese perro que estalla en la carretera.
¿Os parece poco motivo para estar serio?

Harold Lloyd, estudiante

Por Rafael Alberti

¿Tiene usted el paraguas?
Avez-vous le parapluie?
No señor, no tengo el paraguas.
No monsieur, je n'ai pas le parapluie.

Alicia, tengo el hipopótamo.
L'hippopotame para ti.
Avez-vous le parapluie?

Oui.
Yes.
Sí.

Que, cual, quién, cuyo.
Si la lagarta es amiga mía,
evidentemente el escarabajo es amigo tuyo.

¿Fuiste tú la que tuvo la culpa de la lluvia?
Tú no tuviste nunca la culpa de la lluvia.
¡Alicia, Alicia, yo fuí!
Yo, que estudio por ti.
Y por esta mosca inconsciente, ruiseñor de mis gafas en flor.
29, 28, 27, 26, 25, 24, 23, 22.
2 pi r.
pi r 2.
Y se convirtió en mulo Nabucodonosor.
Y tu alma y la mía en un ave real del Paraíso.
Ya los peces no cantan en el Nilo,
ni la luna se pone para las dalias del Ganges.
Alicia,
¿por qué me amas con ese aire tan triste de cocodrilo
y esa pena profunda de ecuación de segundo grado?
Le Printemps pleut sur Les Anges.
La Primavera llueve sobre Los Angeles,
en esa hora en que la policía
ignora el suicidio de los triángulos isósceles
más la melancolía de un logaritmo neperiano
y el unibosquimesque facial.
En esa hora en que la luna viene a ser casi igual
a la desgracia integral
de este amor mío multiplicado por X
y a las alas de la tarde que se doblan sobre una flor de acetileno

DE UN ORDEN NUEVO

Transcribimos algunos fragmentos de un sugestivo artículo de Fernand Léger, que ha publicado la Revista "Varietes" de Bruselas. En este trabajo, importantísimo, Leger ha sintetizado nerviosamente, con estilo seco y cortante, claro y preciso, las características esenciales del llamado espíritu nuevo.

Estamos en una época de mise au point de valorización. El acontecimiento más significativo de nuestra época es la valorización del objeto, de los objetos. Tenemos proyectores que exploran e iluminan los rincones más lejanos —se ve a traves de los cuerpos—. Estos medios, nuevos nos han creado una mentalidad nueva. Queremos ver claro, queremos comprender los mecanismos, las funciones, los motores, en sus detalles más sutiles. Los conjuntos ya no nos bastan —queremos apoderarnos de los detalles de esos conjuntos—, y nos damos cuenta de que estos detalles, estos fragmentos, si los aislamos, tienen una vida total y particular.

Los primeros planos del cinema son una consagración de esta nueva visión.

Hace algunos años, no veíamos más que una figura, un cuerpo: hoy nos interesa y examinamos curiosamente el ojo de esta figura, la boca de esta figura, la oreja de esta figura —esto es el signo característico de la época moderna. Hemos descubierto los objetos, fragmentos de objetos y, además, discernimos su belleza, ya que tienen todos su belleza, particular e intrinseca.

Un calzado, bello como un cuadro. Un cuadro, bello como una radiografía.

Los objetos sirven para el espectáculo de la calle. En las vitrinas, en los almacenes, se les aisla, se les personifica. Este modesto empleado de almacén va a maravillaros. Dadle tres corbatas, dos paraguas, un auto, doce medias de seda, cuatro camisas: lo arreglará, lo ordenará y hará una obra de arte.

Piernas de mujer, piés de mujer, la punta del pie, del zapato de una mujer, su brazo, su dedo, la punta de su dedo, la uña, el reflejo de la uña, todo es valorizado. Todo funciona como un reloj, como un revólver. Todos los detalles valorizados en el conjunto, he aquí la característica de nuestra época.

. . . .

Creo también que otro acontecimiento, de enorme importancia, se alía a este nuevo gusto por los objetos. Es lo que podríamos llamar el triunfo de la civilización nórdica.

En el orden de los hechos plásticos de que he hablado, tomaré, como ejemplo el de la creación arquitectónica moderna, que es un hecho exacto, realizado, construído, y que es obra exclusivamente de artistas nórdicos. Holanda, Bélgica, Suiza, Francia, Rusia, Polonia, Alemania, América, poseen un crecido número de jóvenes arquitectos, que tiene un concepto absolutamente opuesto al espíritu decorativo de las antiguas arquitecturas burguesas.

El gusto por la simplicidad, por la precisión, por la claridad, es un hecho. Esto es, en absoluto, una propiedad occidental. El racionalismo plástico actual no viene del Mediterráneo. Viene del norte. Del hecho de que la arquitectura reúne estas nuevas condiciones, deduzco que un descenso creador mediterráneo es también un hecho exacto. El charme, la seducción, lo impreciso, el exceso de fantasía y de gracejo, son los valores que actualmente enturbian la cultura mediterránea. Las altas épocas orientales, tan exactas, tan racionales, no son comprendidas ya por las razas que las han creado.

Unicamente el norte ha comprendido el problema. Más jóven, más rápido, menos sutil, ha sabido ver claro en el problema de construcción actual, que exige la vida moderna. Si la arquitectura es voluntaria (y lo es), no tolera en los interiores mas que objetos que participan del mismo espíritu. Y esta arquitectura, estos objetos, son, o aceptados por los iniciados, o tolerados por una mayoría de personas, que acaban por aceptarlos y acostumbrarse a ellos. La pintura decorativa, que se inicia en el Renacimiento italiano es el hecho decadente, que se ha prolongado en el arte burgués hasta nuestros días. El orden arquitectónico nórdico nuevo ha reaccionado radicalmente contra este estado de espíritu.

. . . .

Hay otro peligro, que es el estado de cultura. Las razas jóvenes quieren buscar su equilibrio apoyándose en las viejas civilizaciones vecinas. En arte, esto puede llegar a ser negativo. La espontaneidad, el instinto, han de ser la base de toda creación artística. Se crea en estado caliente. La cultura es el estado frío, el estado analítico, el espíritu crítico.

El gusto nefasto por la cultura, ha hecho nacer en América, por ejemplo, monstruosidades cómicas. Hemos visto el rascacielo gótico, el fonógrafo Luis XVI y el mondadientes Renacimiento. Cito estos hechos extremos, para demostrar el error que supone el querer utilizar materiales antiguos e inadecuados. El espíritu moderno. La civilización nórdica debe operar con su propio capital.

Sebastiá Gasch

REFLEXIONES SOBRE PAUL SOUDAY

Literatos de París

[illegible]

BODEGON

[illegible]

estar. Porque... ¡la cadena es tan larga! ¡Señor, una indulgencia es poco! Y dos, no es nada. [illegible]

[illegible]

Gil [illegible]

[illegible]

Holanda y todas las naciones civilizadas. [illegible]

Dicho esto, estudia Souday el porqué del éxito de Blasco en Francia, y otra vez halaga el prejuicio de La Nación: "Debía forzosamente tener éxito en nuestra patria, pues no ha de pensar ni en Dante, ni en Petrar[illegible]

[illegible] Maupassant y en Alfonso Daudet. Para muestra valga este botón, y no insistiremos en la estrechez de los [illegible]

[illegible] Souday. Pero sólo en el papel. Su vida era la de un burgués, si bien no la del burgués adinerado de hoy [illegible]

[illegible] en la más vieja iglesia de París, San Germán de los Prados.

[illegible]

ANTOLOGIA

ARGENTINA

En la muerte de un amigo

[illegible]
a del pensamiento que no pudo [illegible]
[illegible] en el cielo.

¡Por los cielos de Holanda
van navegando las cigüe[illegible]
hacia los cielos braban[illegible]
[illegible]
[illegible] fue la que arrastraban tus sueños
ni tampoco aquella, que se hubiera [illegible] deteniendo
con la esperanza.

El agua de los canales
siempre te dio una música para tus versos;
y el recuerdo
ese sosiego que tienen los puentes de piedra
sobre las aguas muertas...

Tu espíritu liberado hoy habrá elegido
un cielo de Bélgica para reposar
o un camino
donde el atardecer sea la única fiesta del día.

Tu ciudad nativa ya te sabe a su nivel,
en la estación de los árboles dorados!
12 de junio de 1928

Ricardo E. Molinari.

La significación de Ricardo E. Molinari [illegible] dentro de la más joven [illegible] Kéveloe en 1927, con [illegible] poemas de [illegible] fondo lírico concentrado y de un risueño gongorismo formal. Este conato de identificación es muy rápido o imperfecto, pero sirve, al menos, para insinuar algunas de las características que permiten relacionar la poesía de [illegible] a de algunos jóvenes poetas españoles y mexicanos del momento.

España y México marcan, pues, los dos puntos cardinales de sus devociones inspiradoras, sin que por ello la sustancia de sus versos deje de responder a su medio y aún adquiera un sabroso color argentino. Por ello, y en atención a algunos de los motivos suscitadores de sus versos, escribía Jorge Luis Borges, a raíz del "Imaginero": "Es poeta de Buenos Aires, de la íntima sustancia provinciana de Buenos Aires" y agregaba: "Su concepto del idioma es hedónico; las palabras le son gustosas, pero no las de tamaño y majestad, sino las de cariño y estimación".

Ricardo E. Molinari dará pronto a luz un nuevo libro poemático, "El pez y la manzana", incluído en la serie de "Cuadernos del Plata", bajo la dirección de Alfonso Reyes, y ornamentado con varios dibujos de Norah Borges de Torre. La elegía que [illegible] que es inédita y sus iniciales transparentan el nombre del malogrado poeta Francisco López Merino —un Samain sin jardines, un Rodenbach de esa Brugge sin canales, como resulta La Plata en sus poemas— tristemente desaparecido, hace poco más de un año.

G. T.

URUGUAY

El Afilador Astral

Miro la estrella
y pienso
afilador que va
con su carro azul
y su luminosa rueda.
Yo estaría bien allí
afilador astral.
Llevaría mi rueda
por las calles del ci[illegible]
Cruzaría p[illegible] apartados
[illegible]
[illegible]
de su [illegible]

La sorpresa de mi madre
cuando me viera llegar,
y creyéndome
un afilador vulgar,
[illegible]
aquellas sus viejas
tijeras de plata.

Aquellas tijeras de plata
me traerían el recuerdo
de mis cometas
y mis barcos de papel.

Yo viviría de un trabajo honra[illegible]
Con mis cuchillos
cortaría mi pan
del día y de la noche.

Con mi dorado oficio,
encendería
los lejanos y oscuros horizontes.

Y mi mano
daría libertad
a la dormida abeja
del acero.

Miro la estrella
y sueño
afilador que va
con su carro azul
y su luminosa rueda.

Yo estaría bien allí,
haciendo sonar,
nostálgica de mares
mi ocarina
de afilador astral.

J[illegible] J. Casa[illegible]

CUMPLEAÑOS

[illegible]

Porlan y Mejía.

SANTA FE

CUARTA SECCION | Sabado 12 de Octubre

Historia del F. B. local: Colón-Unión

EN EL VIEJO CLUB DEL BARRIO SUNCHALES SE ENCUENTRAN ENCERRADAS LAS GLORIAS DE MUCHOS AÑOS DE VIDA Y MUCHOS HOMBRES

Está a punto de completar, con la construcción de su propio local, un ciclo de franca evolución iniciado hace cerca de quince años

JULIO CESAR CARNELLI

Historiar el football de Santa Fe vale tanto como historiar a Unión y Colón, las dos viejas instituciones locales en cuyas páginas se encuentra escrita casi toda la historia del popular deporte desde su nacimiento hasta los días en que un equipo representativo tiene tan destacada actuación en el Campeonato Argentino. Podrán revolverse páginas gastadas por el tiempo en busca de los albores de un deporte que se prac... infantil co... ...locura sublime que lo lleva a trabajar, a comprometerse, a deshacerse en bien de la causa querida, una forma de organización que se recuerda en Sunchales con... tiempo. Daneri plantó el mojon y... ...hora el camino de ... con una ... tienda ...

La C. Directiva



El celoso guardián del tesoro, Alejandro Marelli, viejo encariñado con...

La fundación de Colón

Se pierden los orígenes de l... ...cionados locales que Colón, fundado por un grupo de muchachos sin ningún pensamiento de trascendencia, tuvo sus orígenes en un baldío de lo que es hoy el puerto... por verdadera la exploración que ... ...determinemos a demostrar su ... el que de aquí ... Colón—calle Rivadavia y sus fundadores—los hermanos Cello, "Gringo" Badalini, el "Rubiano" Marelli..., son tenidos por verdaderos patriarcas del club y nadie se preocupa por averiguar más ... casi en el vacío, hallar... los resultados...



El hombre de Colón: JULIO CESAR CARNELLI

...El andamiaje del ... Daneri ... los cimientos; ... construye las paredes; ... con la historia del club ...

Se suceden Enrique Gómez, Julio Bello, otra vez P. Emilio Daneri, Ricardo Colón Fones y cada uno por su parte hace lo que les exige a... nombre del club se extiende, se prestigia, se a...

El primer equipo

...y una y otra vez... y ... de novela... ...copas de ...

El presente

...gra y ... cha entre risas y chacotas y chacota ganan ... figuras de Tito Fontanarrosa... go, Gomez, Badalini, ... lli, su hermano Ernesto, y otras comienzan a hacer... das y ... Ya Colón...

...el gesto... tuvo la visión exacta de lo que el... laboriosidad y de su cariño al club será siempre Carnelli. Ni las dificultades de una hora escabrosa, ni lo grande de la obra a emprenderse bastaron para arredrarlo. Pensó, ideó... ...dida por el Sr. J. L. ...



Guala, activo, prestigioso.

...pa un envidiable lugar entre los ... dros de la ciudad, y ha ... estos momentos una homogeneidad y valor técnico realmente envidiables. Citar nombres de jugadores des...

Nueva vida

Una nueva faz de la vida de Colón se presenta cuando ... el gran P. Emilio del ... de Santa Fe, el hombre a quien ... ...cosas del ... local, toma las riendas del club ... Daneri, con ese entusiasmo con que se consagra a todas...

EL DESARROLLO DEL CAMP. DEL AÑO 13 A HOY

La famosa división del año 1921

...Aquella famosa ... horas de ... ...relacionado con ... intermedia. Desde ...

UNA VERDAD QUE NO PUEDE DISCUTIRSE

Los representantes de delegaciones

ESCARMIENTO

Entre patrón y gerente fué la cosa

EL DUEÑO DEL NEGOCIO, al ... dejado Vd. de ... un ... ...Hacha de...

Y para completar el ciclo evolutivo de Colón, en estas breves líneas ...amos que, ... tuvimos oportunidad de asistir a la inauguración de su ... pio field: en este ... gros de ... lo en ...

EL CLUB UNIÓN HA VISTO SATISFECHAS SUS CARAS ASPIRACIONES LA CONSTRUCCIÓN DE CÓMODO Y AMPLIO ESTADIO DE JUEGO

Es en la actualidad la institución más poderosa, financieramente, merced a los esfuerzos de sus encarnizados dirigentes

EL Dr. L. FRANCISCO ANELLO

Sus últimos años

Sus fundadores

El hogar propio

Don Luis F. Ramírez, ...



Don Juan A. Guastavino

En esa forma, se organiza luego dentro de una ... ...de los ... la ... del terreno en un punto céntrico de la ciudad, para luego...

Otro guardián del tesoro, Cánovas, viejo asociado de los rojiblancos

...En esa forma, mediante el esfuerzo de ... Unión, Santa Fe cuenta con...

El doctor Anello

Doctor L. Francisco Anello, ingresó a la institución a la que ... año 1915 y designado presidente en ... a la tarea de hacer una... ...un equipo que ... no pisaba nuestras tierras, conquistando el campeonato ... ...en la misma ... ...a la tarea de ...

Tal su celo para la custodia de los fondos que ... del club ...

El señor Ramírez

...En él también ...

Su equipo

...los años de ... al deporte ...

DELIRIOS DE UN PORT...

De Provincia un ... en su lecho ... bajo la acción de la fiebre ... SALTA la liebre"

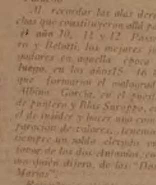
20 mtos. con AGUSTIN CORTI

LOS DOS ANTONIOS

No podemos dejar en el tintero de este número extraordinario, sin siquiera referirnos ligeramente, a dos de nuestros [illegible] cracks: Antonio Rivarola y Antonio Simonsini.

Son ellos los ídolos de la muchedumbre balompédica que [illegible] todos los domingos a gozar de las delicias de un buen partido de foot ball.

Constituyen ellos dos puntales fuertes del seleccionado santafecino, dos jugadores que asombran en su puesto por su juego inconfundible, sus clásicas corridas, su endiablado dribling y su inteligencia incomparable en el arte de manejar el esférico y colocar a los pies del centro forward la media cortada para terminar con un violento shot de un "machito" o de un "Falucho".



Al recordar las alas derechas que constituyeron allá por el año 10, 11 y 12 Passero y Belotti, los mejores jugadores en aquella época y luego, en los años 15 y 16 la que formaron el malogrado Albino García, en el puesto de puntero y Blas Saroppo, en el de insider y hacer una comparación de valores, tenemos siempre un saldo elevado en favor de los dos Antonios, como quién dijera, de los "Dos Marías".

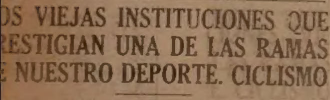
Recordamos que la última pareja citada, constituída en distintos seleccionados, jugadores de condiciones destacadísimas, no llegaron nunca a producir el juego que diariamente desarrollan los cracks de Colón y Unión, los impagables, los formidables derechos: Rivarola y Simonsini.

Tenemos en ellos no sólo dos footballeres en el sentido más amplio de la palabra, sino también dos excelentes muchachos, ejemplos de decencia, de caballerosidad, de cultura, dos [illegible], en una palabra.

Dos muchachos todo entusiasmo y corazón que han hecho mucho en favor del prestigio de nuestro foot-ball; muchachos que dentro y fuera de Santa Fe han sabido elevar en alto la divisa santafecina. Fueron ellos los que pasearon victoriosos por el Viejo Continente las bellezas de nuestro football, la habilidad y picardía criolla y la técnica [illegible].

[illegible] podíamos, desde luego, [illegible] de ellos. Ellos constituyen todo un orgullo para [illegible] club que los cuenta en sus filas, Colón y Unión, los viejos y tradicionales del foot-ball [illegible] desde hace muchos años, cuentan en sus filas a dos [illegible] o cinco figuras que prestigian el deporte local.

Tanto uno como otro, tanto Rivarola como Simonsini, como el hijo agradecido a su madre que le dió educación, han de permanecer fieles en sus filas, ya que en ellos aprendieron a dar sus primeras patadas.



[D]OS VIEJAS INSTITUCIONES QUE [P]RESTIGIAN UNA DE LAS RAMAS [D]E NUESTRO DEPORTE. CICLISMO

[E]llas son: "Ciclista Moto Club Santafecino" y "Cicles Amateur Club"

[illegible] día va adquiriendo mayor [illegible] y difusión una de las ramas [de] nuestro deporte: El ciclismo, [illegible] a su cargo tan delicadas [illegible] entidades formada a base [illegible] y sin el apoyo necesario imprescindible de nuestros aficionados locales y mucho menos el [illegible]

[illegible] al frente de las mismas [illegible] y esforzados deportistas [illegible] que hacer ingentes sacrificios para conseguir que las mismas se mantengan en pie y se dé así [illegible] a la difusión del deporte del "pedal", contando para ello [illegible] recursos, en virtud [illegible] número de asociados.

[illegible] como el "Ciclista Moto Club Santafecino" y "El Cicles Amateur" [illegible] esta última formada a base [illegible] división de aquella, luchan [illegible] y entusiastamente en [illegible] adelanto del ciclismo en [nuestro] medio.

[illegible] realizan interesantísimas competencias que reunen a nuestros destacados pedalistas [illegible], tales como el formidable [illegible], Bonrehi, Rodríguez y [illegible] de entre ellas la [carrera] Rosario-Santa Fe, que la organiza el Moto Club Santafecino y [la] Rafaela-Santa Fe, a cargo [del] activo presidente del Cicles Amateurs Club.

[illegible]

[En la] actualidad estamos próximos [illegible] de la apertura de la [temporada], a cuyo fin el Cicles se ha dado a confeccionar su programa [illegible] carrera, destacándose la [a] disputar el 24 de noviembre [illegible] en rutas y que comprenderá el recorrido Rafaela-Santa Fe. [Como] hemos dicho, participan [illegible] ciclistas famosos, y a modo de clausura, el "campeonato social" que tiene programado para mayo y junio del año venidero.

Aparte de ello, distintas competiciones para corredores de segunda, tercera y cuarta categoría.

El "Moto" ha iniciado ya los preparativos para la carrera Rosario-Santa Fe que, sin duda alguna, es la prueba de más importancia de cuantas se realizan en nuestro medio y que siempre ha logrado despertar inusitado entusiasmo dentro de nuestros aficionados.

Ella será cumplida en el mes de enero como en años anteriores.

Aparte de las entidades nombradas existe otra de reciente fundación. Club formado a base de un grupo de muchachos entusiastas que dieron a él el nombre de "Italia Cicles Club" y que ha demostrado en las distintas competiciones organizadas que sus dirigentes poseen conocimientos de la materia y que muy pronto, con esfuerzo y voluntad, pueden estar a la par de las nombradas en primer término.

ESTE AÑO NOS TENEMOS UNA FE CIEGA PARA LA CONQUISTA DEL TITULO DE CAMPEONES NOS DIJO DE ENTRADA EL CABALLERESCO FOOTBALLER

ADMIRA A MARTINEZ, BOLZICO, RIVAROLA Y AL ZAGUERO GOMEZ

21 AÑOS SOLTERO Y SIN NOVIA

En una reunión cualquiera, en una mesa de confitería o en una cancha de foot ball, "Chiji" es siempre el que copa la banca y talla de lo lindo. En cambio, para reportearlo, es como chica de quince: pura regalonería.

Pero días pasados le hicimos una mala partida y conseguimos que "Chiji" se nos pusiera frente a frente, dispuesto al abordaje.

Cayó el chivo en el lazo, le dijimos de entrada, y aquí, quiera o nó, ha de hablar para nuestros lectores, a quienes les interesa la palabra del capitán de los invictos.

Si usted lo dice, así será, se apresuró a decirnos, una vez en me tiene, pero no sea como todos, indiscreto.

—¿..............?

21 años, soltero y sin novia, gracias a Dios.

—¿Cómo...?

—Como lo oye, amigo cronista, ¿cómo se imagina que piense en esas cosas, si todavía no he sentado el juicio?.

—También tiene razón. Prosigamos.

—¿..............?

—Van para cinco años que milito en la escuadra de los invictos y este año nos tenemos una fé ciega para la conquista del título máximo.

—Pero amigo, no se me apure, si todavía no he preguntado tal cosa. Tempo al tempo. Pero, en fin, ya que estamos en ello, continúe.

—Le repito, nos tenemos una fé ciega.

Unión y Gimnasia y Esgrima, ni la cola que nos hacen. Al único que les tememos por lo pronto, es a Colón. Puede, en cuanto nos descuidemos, darnos un apurón y amargarnos la fiesta.

—¿De manera...?

—Sí, le repito por tercera vez, nos tenemos fé y esta vuelta, primero nosotros en la colorada.

—A otra cosa: ¿Dos jugadores de sus simpatías?

—Martínez, toda la vida, el "negro" es el jugador que recuerdo siempre con más simpatías. Admiro su caballerosidad, su decencia y su cultura en el field y como jugador, no digamos, es una maravilla. Me encanta realmente verlo jugar y cuando lo tengo en el cuadro del 18, dispuesto a shotear, le aseguro que se me nubla la vista.

Luego a Bolsico, el half derecho nuestro. Le aseguro que hay pocos, pero muy pocos muchachos de la talla de éste. Es una niña y ello es su mayor elogio.

—¿Dos cracks en el sentido más amplio de la palabra?

—Rivarola, sin vuelta de hoja. "Capitán orejas" es admirable. Es un maestro en el manejo del esférico. Luego me agrada mucho Gómez. Es nuestro mejor zaguero y de su talla salen pocos.

—¿Un referée?

—"Mingo" Gómez. Es, sobretodo, una persona educada en el



El hombre que no ha pensado en novia todavía. Agustín Corti

field. Correcto por donde le busquen y en cuanto a sus conocimientos de las leyes de juego, no discutamos.

—¿..............?

—De los linezman, mejor no hablar. ¡Por favor! A esos me los comería crudo.

—¿Dirigentes que a su juicio han hecho mucho por el foot ball en Santa Fe?

—Como nó. Allá vá mi opinión al respecto. Leguizamón, en primer término, luego Muñoz y Anello. Admiro siempre la voluntad férrea de esos hombres, a quienes mucho debemos los footballers.

—¿..............?

—Sólo elogios tengo para mis compañeros de Club, ya sean dirigentes como jugadores.

Tanto uno como otros trabajan en pró del engrandecimiento de mi club. Ello es su mayor galardón.

—¿..............?

—Le dije al iniciar el abordaje que no fuera indiscreto y en lo primero que incurre es en ello precisamente.

¡Ocurrírsele preguntarme acerca de qué opino de la dirección de nuestro foot-ball! ¡Vaya una ocurrencia!

—Largue el rollo "Chiji", no ande con medias tintas. ¿Teme acaso que lo haga quedar mal?

—No tanto como eso... pero...

El Concejo Directivo de nuestra Federación ha tenido sus errores, nadie puede discutirlo, pero ellos no han sido de mayor importancia. Estimo, en general, que el balompié santafecino está actualmente entregado en buenas manos.

—¿La prensa?

—Buena, muy buena mejor dicho, y sobre todo, neutral.

Bueno, permítame. Vd. me ha contratado por tanto, y piensa tenerme toda la noche haciéndome preguntas?

—No se apure, don Agustín, un momento, que ya terminamos. ¿Avise si lo espera la novia y de ahí su apuro.

—No sea chichón; ya le dije, que no tengo novia.

—Bueno, para terminar, recuerde los tiempos idos.

—Pregunte.

—¿..............?

—Veneraba al malogrado Albino García e idolatraba a Colli, el viejo Turchi.

Jugadores de esa talla, ya sea en el field, como fuera de él, se ven pocos, pero muy pocos, le garanto.

Recuerdo, en mis días de pibe...

—No olvide, le interrumpimos, que todavía lo es. Diga más bien cuando yo era más pibe...

—Bueno, cuando yo era más pibe, me lo pasaba detrás del arco de Brown siempre listo para alcanzarle la pelota a Turchi, y ahora quisiera una yunta de zagueros como él, le aseguro que me floreaTía, le aseguro...

—Un momento, debemos interrumpirle, ahora somos nosotros los que les reclamamos si nos ha contratado por hora.

—Tienen razón, me estaba zafando, es tarde ya y nos podemos tomar tranquilamente unos cafecitos y seguiremos charlando, pero no de foot-ball, me entienden, que ya de la pelota estoy hasta las narices.

Así fué como, minutos más tarde estábamos de nuevo frente a frente, pero esta vez dispuestos a saborearnos un bien servido café, con un "Tres Copas" de mi flor.

GRATOS RECUERDOS

GUILLERMO MOLINARI

Siempre nos resulta grato en extremo el recuerdo de los footballeres retidaros y que dieron en bien del deporte santafecino mucho prestigio.

Por esa circunstancia, complacidos, nos hemos de referir a uno de nuestros más formidables insider derecho y que juntamente con el malogrado García, el viejo Albino, constituyeron los puntos altos de equipos combinados en los años 20 al 23, no solo por la maestría de su juego, la limpieza de sus acciones y la brillantez de su inteligencia, sino también por aquella caballerosidad y cultura de que siempre hicieron gala.

En efecto, el viejo "perita" fué un ejemplo de footballer caballeresco, amateur por excelencia, entusiasta como pocos y encariñados con su club como ninguno.

En su cuadro sus compañeros le llamaban el "maestro". No era de aquellos que al terminarse el partido había anotado un par de goals, de aquellos que hacía temblar las vallas con sus tiros formidables, pero en cambio, era en el field el animador del equipo, el hombre inteligente, el jugador que encabezaba siempre los avances, para rematarlo en el cuadro con la clásica cortada que había de producir sus efectos de parte de unos de sus compañeros.



El club Colón, que lo contó en sus filas por el término de 8 años consecutivos, cuando agobiado por los años y el peso de tanta práctica continuada, resolvió abandonar el football, ante la aparición de otro astro, Antonio Rivarola, lo hizo objeto de una de las distinciones a que puede aspirar todo buen footballer, lo designó en Asamblea General, y por unanimidad, socio honorario de la institución.

Actualmente, y a modo de recuerdo de sus viejos tiempos, concurre con frecuencia a los fields y su figura es siempre mirada con respeto y simpatía porque el público balompedista de esta Santa Fe de la Vera Cruz reconoce en él al footballer a quién tantas veces aplaudiera y para quién nunca tuvo un motivo de censura.

LA PAJA EN EL OJO AJENO

—Dicen que para ser del futbol hay que tirar patadas como los caballos...

¿Después dirán que los "hombres" no se parecen a los animales?...

HE AQUI DOS CRACKS

Pocas veces hemos contado en nuestro medio balompédico con una pareja de backs que reúnan todas las condiciones exigibles para tan difícil puesto como ahora con la formada con Juan Anello y Arturo Gómez.

En otros tiempos las parejas se caracterizaban por su corpulencia, tales como Turchi, el [illegible] Pedro [illegible] [illegible], Oliva, Telar Gómez, Colosio, Etchegoyen, Corti y Giovedoni, hoy [illegible] y el malogrado José González, entre otros.



En cambio, en la actualidad ocurre todo lo contrario. La generalidad de nuestros backs son muchachos jóvenes, más [illegible], ágiles y de un físico que en el field parecen apenas unas criaturas.

Pero ello no constituye en modo alguno un obstáculo para su eficacia en el juego. Muy por el contrario. Son los footballers del presente [illegible] [illegible].

Como un ejemplo de lo que decimos, tenemos a Anello y Gómez.

Indiscutiblemente, superiores a ellos los ha habido. Tenemos el mismo "negro" Barrogamen, el caballeresco [illegible] de Unión, muy superior a cualquiera de los dos en particular, pero que nunca tuvo como compañero a uno con quien pudiera formar una pareja superior a la que forman los [illegible] mencionados.

Se entienden ellos a las mil maravillas. Poseen la especial condición de ser arrojados, ágiles, de vista y precisión, de rechazo seguro, [illegible] que manejan ambos pies con la misma facilidad y que tiene noción exacta de la responsabilidad del puesto.

Si tuviéramos a estudiar detenidamente las condiciones en particular de cada uno de ellos llegaríamos a la conclusión de que el diminuto Gómez es superior a su compañero de ala y cartón. En efecto, entendemos que Gómez pasa por una época más feliz que Anello.

Jóvenes aún —otra condición esencial en el jugador— de ninguno que puede esperarse de ellos una larga y descollante actuación en su puesto, sin necesidad de pensar en su reemplazante.

Cuenta, por ese circunstancia, el foot ball de Santa Fe, con nombres que pasan en los puestos de zagueros derecho e izquierdo.

Ambos [illegible] en las filas del club de los [illegible] de reciente ascenso, constituyendo con la [illegible] Napoleone la [illegible] de la defensa rojinegra y juntamente con Simonsini, lo mejor del cuadro.

El público de Santa Fe tiene cifrado en ellos sus mejores esperanzas y el hecho de verlos en el field, significa toda una garantía de que su valla, pase lo que pase, ha de quedar [illegible] la barrera [illegible] que constituyen estos muchachos, de cuerpo enclenque, pero de una constitución férrea.

COMO SE LE JUZGA A CAMPOLO ANTES Y DESPUES DE UNA PELEA



El argentino, Victorio Campolo

La derrota del gigante quilmeño echó a un pozo las esperanzas de sus parciales, que ya lo veían con la imaginación lograndolo lo que Firpo, con ser Firpo, no pudo conseguir: el campeonato del mundo.

Aunque esta derrota, si el muchacho está hábilmente dirigido — creemos que no es así, — no significaría una valla insuperable en su carrera de boxeador hacia una más vasta popularidad y hacia una mayor cotización, es indudable que el entusiasmo sin límites de muchos ha sufrido con el balde de agua fría que les significó este contraste.

Y la cobardía alegre de muchos se puso una vez más de manifiesto.

Así, los que a la hora de cenar juraban y perjuraban que Campolo era más criollo que el chiripá, decían después de la pelea, muy sueltos de cuerpo:

—¿Ha visto la derrota de Cámpolo? ¡Pobre italiano!

De este modo, la nacionalidad del popular muchacho quilmeño, que tantas simpatías ha sabido suscitar, cambia según varía su suerte en los "rings" argentino antes de pelear con Monte Munn, fué italiano en seguida que besó la lona del "ring", criollo puro en vísperas de su encuentro con Scott, pasó a ser italiano inmediatamente después de su derrota por puntos frente al mismo.

El Club Del Parque Oroño

EL DEBUT DE B. RIVAS EN BUENOS AIRES

"Salí de ahí sino quieres que te casque"

Cuando el simpático paraguayito Rivas debutó en Buenos Aires como internacional, allá por el año 1921, cuando era apenas un pibuelo de [illegible] [illegible]

[illegible]



[illegible] estatura de pantalón corto — el portero se acercó a detener [illegible]

Claro está que Rivas debió palidecer y dentro de su timidez de chico, se limitó a decir: "Pero señor si yo soy jugador" y el portero, con ese aire del porteño, contestó, "Salí de ahí si no querés que te casque".

Luego de hechas las aclaraciones del caso, como es de suponerse, Rivas entró al field.

Footballeres fenomenales

No hay un deporte que tenga en la Argentina, más figuras fenomenales que el futbol, a juzgar por la frecuencia con que nuestros aficionados califican de "fenómenos" a nuestros jugadores.

No se puede hacer un buen partido, en una de esas tardes en que el futbolero se supera a sí mismo, sin recibir el honroso bautismo:

Fulano está hecho un fenómeno.

Y si Mengano permanece imperturbable, atajando pelotas o dejándolas entrar, se dice de él:

¡Qué fenómeno! No ataja ni una... bien:

¡Qué fenómeno! No deja pasar ni una...

Todos los hinchas y las hinchas — que no son pocas por cierto hoy día — tienen, con demasiada frecuencia, entre los labios la palabrita "fenómeno".

¿Pero es que hay realmente fenómenos en nuestro futbol? ¿Existen [illegible] que sean en ese deporte, [illegible] como un [illegible] en natación, por ejemplo?

[illegible] que la mayoría dirá que [illegible] y de ahí que formulamos este interrogante:

¿Cuáles son los "fenómenos" más [illegible] de nuestro futbol...

COMO DEBE DIRIGIRSE UN PARTIDO

Para que el juez mantenga su autoridad

Los jugadores de football no son tan duros de cabeza como podría creerse a poco que uno los trate.

Poseen ellos un sexto sentido natural que les sirve para advertir la capacidad de energía de que es capaz un referee.

Primero lo tantean con una protesta leve; un gesto; media palabra bastan para que el jugador pruebe hasta donde llega la bondad de un juez. Si la descubren débil, la protesta se convierte en bronca manifiesta primero, en amago de bialas [illegible] el golpe definitivo [illegible]. [illegible] el referee por el contrario [illegible] a la menor insubordinación y llama al orden al [illegible]. Sabe que lleva siempre las de perder. Ya rebasado en [illegible] del partido estará [illegible].

[illegible]

¿Por qué [illegible]?

Y la [illegible], en definitiva y contundente, [illegible] involucrado.

¿Qué está sobrando ahí, pedazo de [illegible]?

El referee ha dejado de ser ya una autoridad. En cambio, si el juez, a la primera pregunta, responde, como debe ser:

Usted se calla la boca y no me pregunte nada, sino quiere que lo saque de la cancha.

Entonces ha ganado la batalla y dominará el juego. Hemos observado esto en infinidad de partidos y nunca nos ha fallado la [illegible]. Juez que contesta a las preguntas de un jugador, como a "Martito", por ejemplo, cuando pena una infracción, es juez que ha comenzado a perder su autonomía.

La campaña del viejo Club Alumni

Nada más elocuente que las cifras para reflejar cuánto fué el poderío de aquel gran team que se llamó Alumni.

Desde 1901 hasta 1911, año en que se disolvió, realizó el viejo campeón una campaña nunca jamás superada. En efecto: sostuvo doscientos cinco partidos entre oficiales y amistosos y ganó 152, perdiendo 26 y empatando 21, registrando sus jugadores 614 goals a su favor y cayendo vencida su ciudadela 162 veces. Disputando los trofeos "Campeonato" y "Competencia" y "Hamia", entró 11 veces primero, 4 veces segundo y [illegible] 1 veces también.

Al [illegible] el famoso club, se resolvió proceder al reparto de los fondos, que ascendían a unos 12 mil pesos, entre instituciones filantrópicas, [illegible] así, aquellos [illegible] cuyos nombres viven en el recuerdo de los aficionados, lo que alguien llamó "el último gesto".

CONTANDO COMO ÚNICO CAPITAL UN RANCHO Y UNA CANOA ISLEÑA HACE 20 AÑOS SE FUNDÓ LA PRESTIGIOSA ENTIDAD DEL CLUB DE REGATAS

Hoy cuenta con un capital líquido de $ 152.926.74, lo que evidencia su prosperidad y adelanto

FUNDADORES Y ACTUAL C. D.

Santa Fe, vivía su vida colonial, adormecidos los sentimientos deportivos, que debían dar más tarde vigor y adelanto a un pueblo joven y sano. El deporte casi no era necesario, pues el trajín diario lo hacía poco menos que nulo. Se estaba gestando la pléyade de hombres fuertes, en la verdadera acepción de la palabra, esperanza de la patria, y sin embargo, no se hacía nada por afirmar y asegurar esa fortaleza. Y la reacción se produjo.

Con las complicaciones de la vida moderna y el adelanto del país, vino el progreso de la ciudad de Garay, tanto tiempo aletargada en la tranquilidad [illegible] y lo que en una larga sucesión de años no fué más que un pueblo de orden secundario, se convirtió casi de golpe en una ciudad del grado que corresponde a la capital de la segunda provincia argentina.



Su activo presidente, el doctor Diógenes Antille

El deporte se cultivaba poco, apenas unos seis o siete clubs de football reunían alrededor de sus campos de juego, pequeños grupos de curiosos y entusiastas, que seguían con interés el complicado juego del balón.

Su fundación

Corría el año 1909. De un grupo de jóvenes surgió la idea de fundar un club que dedicara sus actividades al remo y la natación, ramas del deporte en aquel entonces desconocidas por completo en Santa Fe. Como en todas las grandes iniciativas, se tropezó con obstáculos que parecían insalvables. Pero el entusiasmo y la férrea buena voluntad de los señores Dr. Angel Mai, Dr. Manuel Menchaca, Sr. José Muri, Pérez, Dr. Cristóbal J. Roca, Dr. Manuel J. del Sastre, Dr. Ignacio Cullen, Sr. Abraham Pozzo, Sr. Jacinto Tertaglia, Sr. J. Alberto Gimenez, Sr. Federico Palacios, Sr. Alfredo Bello, Sr. José Mal Sol, José Eugenini, Sr. Juan Lastia, señor Alberto Akulay, Sr. Francisco Cárdenas, Sr. Juan Pallarés, Sr. Fidel Romero, Sr. Miguel Alarcón, Sr. Vicente Pinasco, Sr. Emilio Wedekind, Sr. José Baltasar, Sr. Eleodoro Sauris, Sr. Manuel Pintado, Dr. Gervasio Martínez Zuviría, Dr. Carlos P. Berra, Sr. Luis V. Vincent, doctor A. Julio Tolgo, Sr. J. N. [illegible], Sr. Miguel Sosa, Sr. Segundo A. Gomez, Sr. Carmelo Lassaga, Sr. J. Lalanne, personas de alta figuración en nuestra capital, tanto social como profesional, subsanaron todos los inconvenientes y [illegible] [illegible]. [illegible] el 5 de marzo [illegible] "Club de Regatas Santa Fe" [illegible] [illegible] [illegible] por [illegible] [illegible] la [illegible] del [illegible].

Al principio sólo se tenía un pequeño rancho, ubicado al Vizcal de la calle San Martín, sobre la costa del río Santa Fe. No se precisaba más. El entusiasmo suplía la falta de comodidades. Como no había embarcaciones que guardar, servía para depositar la ropa de los aprendices y nadadores. Se adquirió una canoa isleña para los que aprendían las necesidades y se siguió adelante. Poco después se construyó un galpón y se adquirieron algunos botes (5 en total), gracias a la generosidad del señor Peralta Ramos que prestó desinteresadamente su concurso monetario. La novedad atrajo a muchos curiosos y de ellos salió gran cantidad de socios que iban a dar vida al club recién formado. Más tarde, poco a poco, fué acrecentándose el progreso de la asociación.

Diez años más tarde

Posteriormente, en el año 1910, se hicieron gestiones para la construcción del edificio propio que debía llenar las aspiraciones de los socios y consolidar de una vez por todas la situación del club.

Se atravesaba por una época feliz y de ella los dirigentes de aquel entonces supieron sacar el mayor provecho posible. Se obtuvo del superior gobierno de la provincia autorización para levantar el edificio social en la margen occidental del río Santa Fe, a un costado del Parque Oroño.

Y así fué, como lo que en un tiempo fue débil retoño, se convirtió al




Trabajador incansable, Hugo Gimenez es otro de los prestigiosos y viejos dirigentes de la entidad del remo.

correr del tiempo en árbol que debía dar sus frutos.

Se practicó intensamente el remo y la natación y los colores del club se pasearon victoriosos, en repetidas oportunidades, en Buenos Aires, Paraná y Rosario.

El club, en el año 1922, contaba con 700 socios, 30 botes y un capital líquido que ascendía a la suma de $ 92.401.56 m|n.

Un pavoroso incendio

Pero, un hecho desgraciado vino a echar por tierra el resultado de los afanes y trabajos de doce años. Un pavoroso incendio destruyó por completo, en la noche del 25 de enero de 1925, las existencias e instalaciones del club, salvándose tan sólo una embarcación, que casualmente había salido de excursión días antes, tripulada por los asociados Enrique Estrada Bello, Aníbal Ovidio Supisiche, Francisco Javier Arguelles.

De esta suerte, el entusiasmo y fuerza de voluntad de los asociados debió hacerse notar nuevamente y se hallo a pie firme contra el destino que sumía al club en la ruina. Poco después, en un esfuerzo ponderable, se levantaba nuevamente el edificio, si bien es cierto muy modesto, pues se habían restaurado algunos muros que quedaron utilizables después del siniestro, y se adquirieron nuevas embarcaciones.

En asamblea del 17|12|1925, se resolvió la construcción del nuevo edi-



El prestigioso galeno local, actual vice presidente de la floreciente institución del remo, Dr. A. Celeri.

ficio social. Los planos fueron confeccionados por el arquitecto don Guillermo Ebrecht, asesorado por la comisión "Especial de Edificación", formada por los socios: Dr. Carlos P. Berra, e ingenieros don Juan L. Kuriger y Horacio R. Covani.

Las obras fueron iniciadas de inmediato y ya se ha terminado la primera etapa de las tres que consta en total. Todo esto significa un desembolso de más de $ 61.160 m|nacional que se ha hecho con los solos recursos del club, y sin contar con otras ayudas.

Actualmente

Los resultados obtenidos por esta institución en sus 20 años de vida son demasiado conocidos en esta ciudad para ser mentados.

Es la entidad que cuenta con mayor número de simpatías y posiblemente de socios. Han pasado por sus filas más de cinco mil personas, de las que, según cálculos aproximados, puede asegurarse han aprendido a nadar y remar un 75 o/o. A esto debe agregarse la enseñanza gratuita de natación a los niños de las escuelas fiscales de esta ciudad, lo que ha valido a la institución el agradecimiento y conceptos elogiosos del H. Consejo de Educación de la Provincia y autoridades escolares.

Los remeros del C. R. S. F. han tenido honrosa actuación entre otras, en justas de importancia, como lo son las regatas internacionales del Tigre, en las que se han obtenido primeros puestos, contándose en su haber las copas siguientes: Club de Regatas La Marina, años 1916 y 1917, Club Canottieri Italiani, año 1919, Copa Mihura de Entre Ríos, etc.

El movimiento del club, es sorprendente. Basta decir que, en el año 1928, sin contar las salidas de botes novicios y cadetes durante los entrenamientos especiales, han salido 10492 tripulantes en las diversas embarcaciones con que se cuenta.

Subsidio de la provincia

Debido a la mediación del señor diputado por esta capital, don Julio J. Gras, se obtuvo de la H. Legislatura de la Provincia, inclusión en el presupuesto del corriente año, de una partida de $ 10.000 para la prosecución de las obras del nuevo edificio social en construcción.

Esta subvención ya ha sido cobrada y su importe ha sido depositado en Caja de Ahorros, para la iniciación de la segunda etapa.

Subsidio del Gobierno Nacional

A iniciativa del actual presidente del Club de Regatas Santa Fe, diputado nacional, doctor Diógenes Antille, se obtuvo de la H. C. de la Nación la inclusión en el presupuesto del año próximo de una partida de $ 25.000, para la continuación de las obras del nuevo edificio.

Todo lo cual demuestra que tanto el gobierno provincial como [illegible] propenden por los medios a su alcance al progreso de instituciones como el Club de Regatas Santa Fe, que hacen honor a la patria y que contribuyen en gran escala al [illegible] miento del ciudadano.

Su actual C. D.

Presidente, Dr. D. C. Antille.
Vice, Dr. Antonio H. Celeri.
Secretario, Sr. Hugo A. Giménez.
Prosecretario, Roberto Busser.
Tesorero, R. Ives Morvan.
Protesorero, Juan Carlos Ochi.
Capitán, Benjamín Bosetti.
Subcapitán, Julio H. Wedekind.
Vocales: Luis V. Vincent, José C. Mai, Angel D. Bonomo; suplentes: Silvio De Paoli, Silvio Canteros, Julio Fernández, Dr. José A. Mazzía.
Rev. de Cuentas: Sr. Carlos N. Sabrero y Luis M. Trédici.

SUBCOMISIONES

Remo

Sr. Silvio De Paoli, Víctor Wilkinson, Juan C. Ochi.

Natación

Sr. Héctor Gómez, Iriondo, Aníbal Ovidio Supisiche, Domingo J. Pallavidini, Manuel P. Berenguirre.

Gimnasia

Sr. Julio Fernández.

Caja de Deportes

Sr. Roberto Busser, Rafael Ginocelli, José Báscola, Enrique Ratagnelli, Florentino Boscaglia.

Como a vulgares "portugueses" se les considera en Buenos Aires a los jugadores provincianos

Lo que dice "La Cancha" en un sabroso comentario

Entre las resoluciones tomadas por la tesorería de la A. A. A. con motivo de los agasajos que se tributarán a las delegaciones del interior que vienen acompañando a los equipos que participarán en el Campeonato Argentino, figura la siguiente, entre otras varias, que tienen a disminuir los gastos que ocasionan estas recepciones:

2°. La Asociación obtendrá gratuitamente, palcos y plateas de teatros para todas las comisiones, razón por la cual, éstas no deberán invertir dinero en esas diversiones.

La resolución tiene la mar de gracia. ¿Por qué han de entrar gratis a los teatros los delegados de provincia? ¿Acaso las empresas teatrales tienen para sus artistas y personal, entrada gratuita a los fields? ¿O no tiene suficiente capital la Asociación para proporcionarles esa distracción a los de las embajadas payucas?

Nos parece deprimente para la institución poderosa que gobierna el futbol, esa manga a las empresas teatrales, que ya tienen que soportar bastantes gravámenes municipales — tara que no pesa sobre los espectáculos futbolísticos — y que aún habrán de soportar el [illegible] pechazo de los faraones de [illegible] mente.

Una empresa teatral cuesta mucho dinero para sostenerla [illegible] todo en esta época y se [illegible] recargaría más aún... si es que se resuelven los empresarios — [illegible] será lo más probable — a [illegible] tar con un "no" rotundo a la [illegible] ga que se proyecta.

Es ridículo, además, hacer pasar a los delegados chacareros [illegible] "portugueses", sabiendo que [illegible] los porteros de los teatros [illegible] con mala cara a los "colados".

Gasten un poco menos los [illegible] dirigentes cuando salgan [illegible] acompañar a los equipos en gira, sean un poco más generosos con sus colegas del interior y menos [illegible] dicantes con las empresas teatrales que nada tienen que ver con el Campeonato Argentino...

Reflexión de un noctivago

¿Cuál es el varón que al salir de una encerrado — "timba" o baile — a la hora en que el sol mañanero y juguetón borda las cornisas y florece alegría en las veredas, no se ha sentido un poco triste, un poco avergonzado de ser "así"... como se [illegible] un mucho desalmado en [illegible] "reo", sin [illegible] por hallar a [illegible] [illegible] R. I. P., que una morir en la paz de los hombres y en la paz de sí mismo?

Cada vez que el hombre se amanece, ya sea en el campo verde de una carpeta o adormecido con el llanto profundo de los "fuelles" debiera hallarse con una mañana gris, sin sol, sin nubes blancas juguetonas cruzando el cielo azul como una bandada de palomitas.

¿Por qué será que el solitario trasnochador que no tiene "pa vos que lo ladre" en su vida desierta, ha de encontrarse "en fija" con la viejecita de cabellos de nieve, paso menudito, vestida de negro, que se encamina hacia la iglesia con su rosario en la mano?

Cada vez que al que esto escribe le ocurre "salir" a la fregada — y le ocurre con frecuencia digna de mejor causa — indefectiblemente, sin vuelta de hoja, "en puerta", ha de hallarse con el sol, [illegible] de luz a las [illegible] los balcones con la [illegible], menudo como un [illegible] pón... Y tan en fija como un caballo que hace walkover, el suscripto pierna un rato en el frío abominable de toda la vida perdida en un invierno de soledad, desamparado y mustio como una flor pisada por un transeúnte, triste e incurable como un dulce tuberculoso del alma.

Una madrugada cualquiera el tranvía — caso único en el mundo — llegó precisamente, en el mismo instante que él llegaba a la esquina de La Santa y 25 de Mayo. Y poco acostumbrado a hacerse rogar — para los "copos" y los pálpitos y los viajes es siempre así — decidió hacerse llevar hasta el Hipódromo, donde nuestros profesionales llegan con el último destello — alguno — de lo que fueron, en la plenitud de su formación, otros.

¡Madrugada cristalina como la "tranquila fuente de cristal"! El sol derramaba la vida como una el cuerno de la abundancia. Refulgía el pelaje de los pingos veloces, adquiriendo tonalidades diversas en la sombra y la luz y los mismos hombres parecían fraternales, buenos, desinteresados, como si la verdad de Cristo resucitado les hubiera inyectado algo de su loca idea.

Por la pista los nobles animales cumplían con el rito obligado del training. El redoble continuado de su carrera parecía repetir el latir presuroso de nuestro corazón de hombre emocionado, triste, arrepentido de ser así... tan desalmado, "tan poco" hombre de mi... todo, tan "reo" en fin.

Y allí, sobre la casilla de los jueces una vez más, e inútilmente, salmodió la canción doliente, infantil e imposible del hijo pródigo. Sentía una suave opresión en el corazón, acaso como la opresión encantadoramente maternal de dos brazos blancos que lo detuvieron en la puerta de la casa una noche con programa de "primer agua": timba y milonga a la vez.

Y se quedó así, con la mirada perdida en la lejanía, hasta que lo despertó la interjección de un entrenador.

JUAN CRUZ ANDRADE.

¡Necesito un sobretodo!

Creo que no ha de haber ni entre los más chantilly de la creme quien ignore lo que significa "pato" en nuestro vigoroso idioma argentino. Pato es el hombre con corazón 18 kilates a quien todo el oro se le ha quedado en el corazón... Cien y cien veces ha sufrido la caricia helada de Agosto ("ansqua" de algunos otros meses!), enfundado en el mismo traje oscuro, que se va aclarando con el rocío de las madrugadas cada vez más, firme en su puesto de combate, azotado por el viento frígido que lo hace tiritar grotescamente, colorada la nariz como un pimiento morrón, las manos amoratadas y amoratado el espíritu por la crueldad de quinientas derrotas consecutivas.

Catedrático de verdad, hombre de ley, espíritu de roble, su cerebro siempre crea hipotéticos e imposibles campos de buenaventura. Para él no hay frío, ni calor, ni lluvia, ni huelga tranviaria ni diluvio universal que lo detenga. Media hora antes de la primera ya ha echado su circunspecta mirada a los competidores, ha hecho desfilar toda la serie de sus cábalas, exhumado la tradición honrosa de los ascendientes equinos (todos los ascendientes equinos han sido nobles, valerosos, aguerridos...) ha hurgado sus flácidos bolsillos a la pesca de los "dos únicos", para iniciar la redoblona esquiva que nunca se hace, la fantástica redoblona de los pobres, que fían en el azar cruel y en la honestidad ajena para amanecer siquiera "en lunes" y encontrar sobre la mesita de luz (forrada, ¡puro papel de diario y engrudo!, para tapar aquello de "West India il Company" que la fábrica graba en las mesas de todos los desheredados del calvario hípico), el "toco" que ha de permitir grandes ataques al sastre y formidables llegadas hasta la cara de la "tipa" hecho un Adolphe Menjou, sin bigotito.

El pato, nuestro héroe, ha pasado el Rubicón de los treinta años. Ya una que otra "plateada" le sirve de lastre en su camino; el invierno está encima y el sobretodo no aparece. Y ayer, de rodillas frente a una foto de Naciano, X. X. pato crónico de profesión, 18 kilates oro por corazón, azotado por el viento apuñaleante de muchas derrotas se hincó de rodillas, apoyó juntas las manos en actitud de rezo en la orilla de su mesa de luz y dijo así, con voz quejumbrosa:

"¡Creo, señor! Creo en Naciano que me está mirando, creo en El Pulpo, creo en Marchio y he creído en San Martín y Temperley. Soy un mártir vivo, señor. Creo más aún: creo en Bono, en canario, en Sabio y en Doval... ¿No es verdad que soy digno de una mirada celestial?

"He sido un creyente "podmario". Muchas veces he llegado con la cartera "piponá"... Muchas veces... y he tenido que salir ciego tirando la "[illegible]" por los cero veinticinco para el número cinco.

"Ha nevado sobre mi cabeza, Señor. La "vasa" parece que no tiene muchos deseos de seguir dándose articula [illegible] ¡Es natural!, Me ve "chirolo", con los botines un tanto [illegible] dos y sin sobretodo. Y [illegible] calor pasearse [illegible] por la calle San Martín. ¡Tampoco hace siete años que me está esperando...

¿No será posible que el domingo acierte las cinco del programa? Para necesito que acierten cinco batacazos. Ya no tengo más que cuatro pesos y [illegible] hacer una redoblona [illegible] re.

Si acierto me compraré un sobretodo, la "vasa" aguantará un poco más; tal vez [illegible] pueda darme de [illegible] con el "manataje" de [illegible] te.

Recuerda Señor que soy un mártir vivo.

No olvides que he creído en Doval, en Sabio, en San Martín y Temperley. Amén."

Por el pato:

JUAN CRUZ ANDRADE.

La Entidad de la Raqueta

...AS BANDERAS ...SQUINERAS Y ...NA PROTESTA

...O SE ANULO UN PARTIDO QUE TERMINO 3 A 1

...rría el año 1915.

Tiempos memorables! 22 ju... ...es luchaban en el field pa... adjudicarse una victoria que ...o el Consejo Divisional, pri... ...o y el Superior, más tarde, declaraban nula como la cosa ...s natural del mundo.

En el field de Provincial, ju... ...an e los un partido de cam... ...nato Frente a Unión.

La gente del sur obtuvo la ...to... por 3 a 1.

¿Pero, podrá imaginarse el ...or que este encuentro fué de... ...rado nulo porque las bande... ...as esquineras no tenían la ...dida reglamentaria, eran unas ...s cortas que otras?

...in em', ego, así es en efecto. ...emos:

El Club Unión, que perdió el ...tch, no se conformó con la ...rota.

En un extenso alegato pidió ...anulación del match por las ...nes expresadas, y consta. ...egó el delegado en esa oca... ...—que lo e... uno de los fun... ...dores del club Unión y presi... ...e por varios períodos, que ...pedíamos se nos de el partido ...nado, ya que reglamentaria... ...nte "por haber colocado ban... ...illas esquineras fuera de me... ...", nos correspondía.

El Consejo declaró nulo el ...tido.

¿Se puede pedir más o...radu... ...no?

...GARRATE CATALINA...

...ra nosotros es la cosa

[illegible]

EL "FOUL"

[illegible]

¡JETTA!

...24 de agosto de 1919 se dis... ...en Montevideo, ante una con... ...de 30 mil personas, el ...do de football correspondiente ...Copa Newton, entre argentinos ...

[illegible]

EL MARQUES LUIS FIRPO

Cuando fué a pelear el Toro Salvaje con Bill Brennan, Guerrieri, conocedor de las costumbres de este último, se apresuró a prevenir a nuestro compatriota para que no se dejara sorprender por los desplantes de su futuro adversario.

—Cuando usted lo salude — le dijo Guerrieri — no se deje sobrar. Hágalo mirándolo sin miedo a los ojos, con energía y apriétele la mano con fuerza.

Y para transmitirle en este sentido su propia convicción, le refirió enseguida una anécdota al caso:

"Cierto oficial del ejército italiano, agregado a la embajada de su país en Buenos Aires, tenía por costumbre al presentarse, prescindir de su jerarquía militar diciéndose conde de Alfano. Entendía que, invocando su título nobiliario, se hacía acreedor a una más alta consideración social. Sucede que un buen día, otro oficial argentino, el teniente Ortiz, avisado a este respecto, se preparó a materializar el punto, y cuando llegó el instante de la presentación y dijo aquel" conde de Alfano" exclamó éste: "io sono il marquese Ortiche"... y Usted tiene que hacer igual, Firpo — concluyó Guerrieri.

Juntos bajaban la escalera del Garden y Bill Brennan como enviado por la providencia se le cruzó en el camino. Se despegó Firpo de su manager y salió agresivo al encuentro del yanqui. Y con las últimas palabras de Guerrieri sonándole todavía en el oído, tendió la mano violentamente, diciéndole:

—Io sono il marquese Ortiche.

La última pelea de G. Lenevé

El francés abandona en el 5º rounds

Hace siete años, en el ring del club Universitario, pelearon Ostuni y Lenevé por el título que tenía este que venciera a Willie Gould. Los prestigios del actual profesor de Campolo eran muchos como consecuencia de su ininterrumpida serie de triunfos frente a los más calificados pugilistas de su categoría, aquí en el Río de La Plata. Los de Ostuni no eran tantos, por lo mismo que se trataba de un boxeador nuevo, pero no menos estimables que los de aquel.

Apenas sonó el gong, para el combate que arbitró el teniente Méndez, el argentino se lanzó decididamente al ataque.

Cayeron en un cuerpo a cuerpo y al salir de él se vió a Lenevé que había recibido un golpe en un ojo. Poco a poco se le fué cerrando y a medida que los rounds transcurrían, Ostuni encargábase de descargar, precisamente allí, sus fuertes punches. En el quinto, materialmente imposibilitado para ver, el francés abandonaba el combate en medio de la sorpresa de todos, que no alcanzaban a explicarse cómo había perdido tan fácilmente el campeón, que hasta ese instante había sido presa difícil, aún para los más diestros.

Fué esa la última pelea que sostuvo Lenevé.

P. UZCUDUM



Vuelve a surgir la personalidad boxística del vasco Paulino Uzcudum.

A raíz de la derrota del argentino Campolo en manos de Scott, se habla de una pelea de aquel frente al vasco para febrero.

EL SANTA FE LAWN TENNIS CLUB ES UNA DE NUESTRAS MÁS PRESTIGIOSAS INSTITUCIONES DENTRO DEL DEPORTE LOCAL EN GENERAL

SU COMISION DIRECTIVA HA RESUELTO AFRONTAR LA ARDUA TAREA DEL LOCAL PROPIO

SU HISTORIA, SU PRESENTE Y SU PORVENIR

Resulta grata en verdad para el cronista, la tarea de ocuparse de una institución de vanguardia, cual lo es el Santa Fe Lawn Tennis Club' cuyos "courts" constituyen por ahora casi el único ornamento de la Avenida Alem.

Trátase sin lugar a dudas de una institución que honra al deporte de nuestra Ciudad, única en su especialidad, ha reunido y reune hoy más que nunca en su seno, calificados "players" que ha sabido darle prestigios indiscutibles dentro de nuestra urbe, en la Provincia y fuera de ella.

Nacida a iniciativa de los pocos miembros con que contara la colectividad inglesa, encontró rápidamente



El inteligente ...retario del Lawn Tennis Club, el señor Echatarreta

...la colaboración de la juventud local, como la de todos los pueblos de nuestra tierra, posee una facilidad de asimilación extraordinaria. De ello hace cuatro lustros aproximadamente.

En seguida recibió un poderoso impulso con la fusión del Club de Tenis de señoritas. Desarrolló sus actividades en muy humildes canchas de tierra en el Boulevard Galvez. Luego contrajo grandes compromisos para poder trasladarse al Parque Oroño donde construyó ocho courts inmejorables, una casilla muy cómoda y jardines. Pero bien cumplidas sus obligaciones vióse constreñida por el progreso edilicio de nuestra ciudad a trasladarse nuevamente, ya que la Avenida Alem la cruzó por el medio ocupando todas sus canchas.

Ello no amilanó a los miembros de la Comisión Directiva y se decidieron a construir un local mucho mejor que el anterior aunque no se contaba con otro factor que la buena voluntad de los asociados. Allí ha alcanzado el máximum de su prestigio deportivo y social, lo que nos revela de hacer otros elogios.

En la actualidad se encuentra otra vez frente a un grave problema por haberle dividido en dos el camino de acceso a las balsas y, además, por haberle cegado el muelle de las mismas su playa de baños y natación. Sin embargo, gracias a la buena voluntad demostrada por el Sr. Ministro de Obras Públicas Dr. Abalos se ha conseguido la construcción de la verja muy bonita que compensa en parte la pérdida de los jardines y permite que los socios se desenvuelvan con relativa comodidad.

SUS BREGAS

La historia de sus bregas deportivas es larga y honrosa. Ha conquistado muchos éxitos.

Ya dijimos que contó desde sus comienzos con players de primer orden pues los fundadores eran casi todos hombres fogueados en las lides del tennis. Gracias a ello pronto pudo formarse un grupo de nuestros muchachos que no tardó en competir con sus maestros llegando a veces a superarlos.

¡CAMPEONES!

Se ha medido casi anualmente con los mejores Clubs rosarinos, tales como Plaza Jewell y Gimnasia y Esgrima, con fortuna diversa, pero dejando siempre bien firme sus prestigios.

En 1927 alcanzó el honor máximo a que puede aspirar un Club de tennis en nuestra Provincia.

Después de un rudo batallar llegó a superar a todos los Clubs rosarinos y de esta manera hacer suya la "Copa Menchaca," codiciado trofeo que trae anexo el título de campeón. Los "héroes" de aquella jornada fueron Guy N. Fleury y Mauricio H. Corbould, que ganaron todos los matchs de dobles y Percy Browning que perdió un solo singles.

Con el alejamiento sensible de Corbould no es tan fácil que repita su perfomance, pero si el team se integra con Victor Gúrpide Fleury y Browning no sería difícil del todo que alcanzásemos una nueva victoria.

MUCHACHADA PROMISORA

Además de los players citados, que son veteranos ya, cuenta con una muchachada muy promisora: tales como Raúl y Urbano Samatán, Porfirio Vallejos, Roberto Tettamanti, Roberto Smiles (h.), Mendez Casariego y otros. Desde luego, aunque R. Samatán y Mendez pueden contar con grandes bríos aún por su juventud, no creemos que su standard de juego mejore mucho. Aunque, como dicho, es de un estilo admirable, U. Samatán, el joven y activo sub capitán de la institución, ... su juego ... tan brillante como el de aquellos ... [illegible] ... Vallejos y Tettamanti ... de los ... para ... que pulir mucho más el estilo y dejar cierta tendencia a... ortodoxa siguiendo la técnica del imperable Broniey si quiere sustituirlo algún día.



El capitán, Juan Samatan

Smiles (h) está llamando la atención por la justeza con que ejecuta sus strokes. Si llega a adquirir más precisión será una de nuestras mejores "raquetas". También cabe citar entre los jóvenes que descuellan a Eduardo Gschwind, Carlos Risso, Cirilo Garland, F. Langdon y Allan Lopez. Este ha mejorado notablemente su standard de juego poniéndose ya a la par de los mejores "players."

LOS VETERANOS

Entre los veteranos, ... tienen el pendón ... vía, sin demostrar decaimiento: Juan Samatán, Federico Barbosa, H. Lewis, Alberto Guillen, Gaston Cusenitiei, E. I. Echatarreta y otros. Mr. Tomás Jackson, el gran animador de nuestro tennis durante tantos años y que ha formado tantos "players" bajo su profícua capitanía, se encuentra un tanto retirado de las lides deportivas, lo que resulta sensible en verdad si se recuerda su brillante actuación y el relieve que daba a las justas su participación, y que obtuvo, en diversas categorías y varias veces, el título de campeón.

NUESTRAS DAMAS

Entre el elemento femenino conservan su centro Mrs. Muriel W. de Jackson y la Sra. Sarmberino de Molinari. Hasta ahora no ha aparecido la joven o pareja de jóvenes que puedan superarlas. Ello es en verdad lamentable, pues revela que el tennis femenino no ha hecho progresos por su calidad en nuestra urbe; pero como en cambio lo ha hecho en cantidad, creemos que el sentimiento de emulación llevará a nuestras jóvenes a verificar un esfuerzo para seguir el digno y encomiable ejemplo de las señoras de Jackson y Molinari. Con todo, hay algunos nombres que es justo salvar de la censura; tales: Chela y Blanca Dana, que son las contrincantes obligadas de las "ases" y a quienes han dado bastante trabajo saliendo airosas de las luchas con ellas. Alicia Soaladio, Aurora Arguelles, Tita Milis y la señora de Norman, son también figuras destacadas de nuestro tennis que han dado y dan realce siempre a sus certámenes.

LOS CADETES

Entre los cadetes se destacan Fredy Barbosa y los hermanos Nilsson que ya alternan con los buenos jugadores mayores.

Margaret Jackson merece un capítulo aparte tratándose de los "juniors." A pesar de su sexo, (que dicen es débil) triunfó en la Copa Bacon" sobre todos los cadetes adjudicándose el campeonato. Es verdaderamente grato ver jugar a esta pequeña y si se tiene presente que es hija de Mrs. Muriel W. de Jackson, nuestra tenniswoman máxima, nada sería de extrañar que un día le ganase el campeonato a su señora madre.

SU ESTADO ECONOMICO

A pesar del sinnúmero de vicisitudes que ha tenido que afrontar el Santa Fe Lawn Tennis Club, su estado económico no puede ser más halagüeño. Al terminar la administración de don Luciano Bellot, que lo dirigió con general aplauso durante ... períodos por cuya razón ... nombre perdurará en los anales de la Institución, ya había ... dado sus deudas. Hoy se encuentra con un ... de $ 10.000 ... y un capital aproximado de ... en más pesos.

SUS ASOCIADOS

Su asociados de ambos sexos llegan a cerca de los trescientos contando todas sus categorías: "vitalicios," "del campo," "protectores," "activos" y "cadetes." El número de los pensionistas alcanzan a 160 más o menos, lo que dá una idea del entusiasmo y el incremento que va tomando el tennis en Santa Fe.



La pareja Mariné Gúrpide, que obtuvo la posesión de la "Copa San Carlos" en el torneo de tennis recientemente realizado, confirmando ambos sus elevadas condiciones de tenisman

EL LOCAL PROPIO

Decíamos que el Santa Fe Lawn Tennis Club se encuentra frente a un grave y fundamental problema. En efecto, las continuas traslaciones y modificaciones a sus "courts" que ha debido efectuar en estos últimos tiempos, han demostrado palpablemente a la C. D. y a los asociados todos, que en terreno fiscal nunca llegará la Institución a obtener la estabilidad indispensable para el progreso verdadero y el afianzamiento económico de la misma.

Ello ha decidido a la C. D. a afrontar la árdua tarea del local propio. Ese sueño dorado de las instituciones deportivas, y como principio altamente promisor, ya se ha resuelto adquirir del Dr. Antonio Pantaleón una vasta fracción de terreno espléndidamente ubicada sobre la Laguna Setúbal, a 900 metros de la Avenida Gral. Paz, con acceso por calle S. M. del Carril.

En los 18.000 metros que encierra, se ha trazado un plan que llama la atención por su amplitud.

Trátase de construir primeramente diez "courts" de primer orden y el edificio social, que será mucho más amplio y confortable que el que posee en la Avenida Alem, ya que se trata de una obra definitiva. Desde ya se cuenta con la colaboración espontánea de nuestros Ingenieros y arquitectos más afamados, lo que permite formular los vaticinios más halagüeños acerca del futuro próximo de nuestra prestigiosa Institución.

No faltarán, como es natural, los jardines indispensables en estas obras para realzar su estética y una hermosa arboleda.

También se ha resuelto construir un Gimnasio para los niños, canchas de bochas y de croquet, dejando un lugar ... para playa de autos.

Y siempre tendrá en la Laguna Setúbal una excelente playa de natación, que ha de ser el punto principal de atracción de nuestros jóvenes en todas las épocas caniculares, dada la predilección manifestada en el verano pasado; sin embargo, se construirá una pileta expresamente para que la práctica de la natación se haga de acuerdo a las exigencias de la técnica moderna.

Como se ve, el plan no podría ser más vasto, y parecería paradojal si no se tratase del Santa Fe Lawn Tennis Club, cuyos asociados están ... dedicados, puede decirse, a los esfuerzos constructivos.

Por nuestra parte, tenemos entera fé en que las obras han de realizarse antes de mucho para honra y prez del deporte santafecino.

LA INFLUENCIA DE LAS NOVIAS

Las novias en el football, ejercen una influencia de preponderancia. Se dice que Simonsini ha jugado los más grandes partidos de su vida en presencia de la dueña de su corazón, y, por nuestra parte, podemos asegurar que nunca vimos al trejado Rivarola realizar tanto arabesco como cierta vez en que, detrás nuestro, una linda chica, que no levantaba dos palmos del suelo, gritaba: "Bien, Pinino".

De aquellos tiempos

El primer equipo británico que pisó tierra argentina fué el Southampton, que bajó a Buenos Aires en 1904. Estaba constituido por los siguientes jugadores:

G. Clowley; J. H. Hoare y C. Molyneux; W. Whiting, H. Balmsty y A. E. Holser; C. Webb, C. A. Hedley, T. Bluff, J. Fraser y W. B. Mounchee.

El equipo británico ganó los seis encuentros que disputó en Buenos Aires y anotó en su favor 40 goals contra 6.

Uruguayos y Argentinos el año 1916

Las tribunas incendiadas de G. y Esgrima

El partido final del campeonato internacional de futbol, celebrado en Buenos Aires en ocasión del centenario de la Independencia, debió disputarse entre Argentinos y Uruguayos el 16 de julio de 1916 en Gimnasia y Esgrima.

Fué tanto el interés que la realización del match había suscitado, que millares de aficionados ocuparon las tribunas de Palermo mucho mucho antes de iniciarse el match. Los que llegaron tarde, en la imposibilidad de ubicarse con comodidad, invadieron el field.

No sin grandes dificultades entraron los jugadores a la cancha; pero visto que no podían actuar normalmente, pues tanto junto a los arcos, como a las líneas del out-ball había miles de espectadores, decidieron no jugar. Solicitáronse entonces refuerzos policiales, se invitó al público a desalojar el campo, y como todas las gestiones resultasen inútiles se resolvió, en el deseo de satisfacer la expectativa, disputar un encuentro amistoso.

Apenas iniciada la lucha, se produjo otra invasión de público, y de pronto alguien prendió fuego a la tribuna del costado Este, y en poco tiempo aquélla comenzó a arder, comunicándose el fuego a la tribuna techada situada frente a la oficial. Fué necesario llamar a los bomberos, pues el incendio adquirió grandes proporciones, quedando reducidas a cenizas gran parte de las tribunas populares. El atentado fué algo así como una reacción contra la imprevisión de las autoridades de la ex Asociación Argentina que vendieron mayor número de entradas que las prudente.

LA HIGIENE

Un joven deportista fué a la conscripción. El sargento de su compañía, a quién seguramente no le eran simpáticos los deportistas, lo tomó entre ojos.

Una mañana en que el joven se presentó a la lista con solo unos segundos de atraso, el sargento exclamó:

—Estos "deportistas"... Ni siquiera saben vestirse.

—Pero, mi sargento, sólo tenía diez minutos para levantarme y...

—¿Y no tiene bastante con diez minutos?... A mí me sobra con cinco, ¿entiende?... ¡con cinco!...

—Bueno sí —contestó el joven con toda calma — Pero... es que yo me lavo...

HISTORIA DE LA "CRUZ DEL SUR"

Montevideo ha sido siempre una de las metrópolis suramericanas más ricas en publicaciones literarias. Efímeras quizá, o al menos intermitentes, pero animadas siempre por un generoso y batallador espíritu de renovación, de superación literaria.

Hoy día, con la reaparición de "Alfar" — acaudillada, como siempre, por el esforzado Julio J. Casal, quien se dispone a continuar la excelente labor que durante muchos años realizó desde La Coruña — con la salida regular de La Pluma, dirigida por Alberto Zum Felde y la reintegración a su ritmo normal de "La Cruz del Sur", las letras uruguayas jóvenes ofrecen un aspecto de animada vitalidad.

En el artículo que sigue, escrito especialmente para "La Gaceta Literaria", el director de la última publicación registra escrupulosamente los anales de "La Cruz del Sur".

Fundé "La Cruz del Sur" revista de artes e ideas, a mediados de 1924. Muy pronto va a cumplir cinco años, especie de mayoría de edad a la que no ha alcanzado sinó un reducidísimo número de publicaciones de esa especie. Sin anuncio previo, sin exposición de motivos, sin manifiestos y hasta sin saludar a los "colegas", un buen día surgió, incluyendo en su primera página un hermoso poema breve de Silva Valdés. Eran tiempos un poco oscuros aquellos. La juventud literaria y artística de Montevideo no acertaba a plasmar ningún plan colectivo ni siquiera en nombre de personales intereses. De todas partes nos llegaba el eco múltiple de iniciativa ajenas, más o menos brillantes o efímeras, que comprobaban la existencia de una conciencia artística y de una energía gregaria. En Europa y en América, los muchachos se agrupaban para abrirse paso en ruidosos e indisciplinados batallones, fundaban cenáculos, editaban revistas, daban conferencias, escandalizaban, espantaban. Entre nosotros, absolutamente nada. Solo un grupo de artistas, casi todos pintores, se reunían noche a noche bajo el lema de "Teseo" en redor de las mesas de "Tupí-Nambá" y de vez en cuando, Eduardo Dieste nos regalaba algún "Boletín" prieto, denso, pesado. Fué entonces cuando, juzgando que en el Uruguay existía un núcleo selectísimo de escritores jóvenes, capaces de prestigiar el nombre del país bajo cualquier latitud, y deseando dar una impresión de ese conjunto anarquizado, disgregado, me lancé sin saber hasta donde podía llegar, a la penosa aventura de fundar una revista que pudiera dar idea de lo que nuestro país posee dentro de las mas elevadas actividades literarias y artísticas.

No se me ocultaban los obstáculos formidables que se opondrían a mi empresa, sobre todo dos: la impermeabilidad de un ambiente semiculto, incapaz de comprender, y la mala voluntad empecinada y suicida de muchos literatos y artistas extraviados en un impoderantable individualismo o entregados a odios, rivalidades y disputas de comadres de bajo fondo.

A pesar de todo, "La Cruz del Sur" apareció, se ha sostenido hasta ahora a través de todas las vicisitudes y parece dotada de larga vida. Fueron mis principales colaboradores al principio, Jaime L. Morenza, María Esteban Crespi y Juan M. Magallanes, en lo literario y Fernández y González, Federico Lanau, y Adolfo Pastor, en lo artístico. Sin embargo, salieron hasta seis números en aquel primer período de 1924, modestos cuadernos de 16 páginas en papel pluma. En ellos figuran con colaboraciones inéditas lo más destacado de la joven intelectualidad uruguaya: Fernán Silva Valdés, Emilio Frugoni, Federico Morador, Orosmán Moratorio, Humberto Zarilli, Montiel Ballesteros, Juana de Ibarbourou, Justino Zavala Muñiz, Valeriano Magri, Casaravilla Lemos, Emilio Oribe, José Pedro Bellán, Julio J. Casal, Ildefonso Pereda Valdés, Pedro Leandro Ipuche, Parra del Riego, Juan M. Filartigas, Fusco Sansone, etc. Al llegar al séptimo número enfermé, y no pudiendo proseguir tal esfuerzo, hube de retirarme a descansar.

Pocos meses después volví a reanudar "La Cruz del Sur, duplicando el número de sus páginas y mejorando su presentación tipográfica. Magallanes asumió la secretaría de redacción. Lanau la dirección artística y los hermanos Alvaro y Gervasio Guillot Muñoz organizaron y dirigieron desde entonces una originaI e interesantísima sección francesa escritas por ellos mismos y por otros uruguayos y franceses residentes en el país. Mlle Christiane Fournier, Edouard Dutreil, etc., quien de algunas colaboraciones especiales enviadas desde Francia. Mi viaje a Europa, en 1926, impuso un nuevo intervalo, menos prolongado que el anterior. Estando en el viejo mundo tuve la alegría de recibir varios números de mi revista, al frente de la cual figuraban como directores literarios Jaime Morenza, los hermanos Guillot Muñoz y Julio J. Casal y como director artístico Melchor Mendez Magariños.

Casal, vuelto al Uruguay después de una larga estada en la Rochelle, San Sebastián y la Coruña y de adquirir justo renombre con su revista "Alfar", se había incorporado a "La Cruz del Sur".

Desde entonces la dirección de la revista no ha sufrido otro cambio que el [illegible] del alejamiento de Casal, que ha logrado editar nuevamente su "Alfar", después de un largo paréntesis de tres años. Parece ocioso decir que "Alfar" y "La Cruz del Sur" son revistas unidas por estrechísimos y fraternales lazos, y que ambas representan el movimiento artístico y literario del Uruguay.

"La Cruz del Sur" de acuerdo con el propósito inicial que le dió vida, no ha sido nunca una revista de capilla o grupo, destinada a imponer determinado credo artístico o literario. Han cabido y caben en sus páginas todas las tendencias auténticamente modernas, y en este sentido no ha permanecido cerrada sinó para los retrasados e inactuales, para los incapaces de percibir y sentir la palpitación de la belleza de la época, de vibrar sinceramente, ante los magníficos espectáculos que nos ofrecen, de crear nuevas armonías interiores, de señalar nuevas orientaciones plásticas. Su eclecticismo está perfectamente delimitado dentro de las corrientes del siglo cuyo parentesco es innegable, a pesar de [illegible] que un [illegible] y apasionado análisis es capaz de descubrir sin demasiado esfuerzo. Es [illegible] ha asegurado la permanencia y la regularidad de su ritmo y la fecundidad de su influencia. Otra de nuestras preocupaciones capitales ha sido la de ofrecer una revista uruguaya, es decir, en la cual figuren lo menos posible transcripciones, traducciones y hasta colaboraciones extranjeras. No nos guía en esto un estrecho criterio de nacionalismo literario, sinó el deseo de construir una publicación que sea el exponente de nuestra capacidad artística, literaria y cultural. Es relativamente fácil hacer revista con recortes de otras publicaciones; pero esas revistas no podrán ser consideradas sinó como catálogos pomposos elaborados con materiales usados o de segunda mano.

También "La Cruz del Sur" está abierta a las grandes discusiones filosóficas, sociales, continentales o mundiales de nuestro tiempo, proclamando [illegible] la más avanzada religión democrática, abominando todas las tiranías y sintiéndose soldados de ese gran ejército que prepara, con el levantamiento de la nueva ciudad fraternal, días mejores para la humanidad.

Finalmente "La Cruz del Sur" se ha organizado también en sociedad editora, de modestísimos alcances y absoluta ausencia de capital. Lleva ya publicado los siguientes libros: "La Salamandra" y "Don Juan derrotado" comedias en tres actos, por Carlos Salvagno Campos; "Lejos" versos por María Elena Muñoz; "Mirame sur l'Estuaire", versos, por G. Guillot Muñoz; "El rosal", cuentos, por Luis Giordano; "La guitarra de los negros", versos, y "Cinco poemas negros", versos, por Ildefonso Pereda Valdés; "Raza Ciega", cuentos, por Francisco Espínola; "Odas vulgares", versos, por Enrique Bustamante y Ballivián; "El hombre que tuvo una idea", cuentos, por Alberto Lasplaces; "Interpretaciones esquemáticas sobre la historia de la conquista y la colonización española en América", por E. Petit Muñoz.

Alfredo M. Ferreiro, José M. Podestá y Luis Giordano se han incorporado recientemente al cuerpo de redacción de esta revista.

Alberto Lasplaces

LAS AGRUPACIONES ARTISTICAS BONAERENSES

De vez en cuando, Buenos Aires siente también sus pujos de gran ciudad del arte. Buena señal que no se conforme llanamente con su título indiscutible de emporio agrícola y ganadero. Y cuando Buenos Aires quiere ofrendar sus óbolos al espíritu, sus finas antenas receptoras se ponen en tensión para captar las ondas más ilustres de Europa. París, Madrid, Milán... Todos los meridianos sirven entonces para el caso. Y todas las formas tradicionales de convivencia artística y literaria hallan eco devoto en este pueblo orgulloso de juventud.

París y Madrid, principalmente, por orden de preferencias, ofrecen el señuelo de sus agrupaciones literarias y artísticas, de provert radición. Y Buenos Aires ha querido tambien tener las suyas, tanto por íntima necesidad espiritual, por el afán de una experiencia que dá lastre. Buena voluntad no ha faltado, por cierto. Lastima que la voluntad no baste siempre para empresas de este linaje. Con lo que no queremos decir, ni mucho menos, que no haya habido algún intento acertadamente orientado. La curiosa "Revista Oral" de hace un par de años, en los sótanos del Royal Keller, en el centro vital de la gran urbe, no dejó de tener sus encantos.

Aquellos muchachos entusiastas, reunidos cada sábado para leer los artículos explosivos y los poemas vanguardistas de su "revista" sin papel ni tinta, pusieron una nota original y simpática en el ambiente literario porteño. Les faltó acaso, constancia y un poco de acendrada delicadeza espiritual, para no caer en algunos excesos. Y fué breve su vida.

Vino después "La Peña" en los sótanos de Tortoni, de la Avenida de Mayo. Comenzó por ser un refugio de las gentes de letras y de arte aburridas por la verba incisiva de los "martinfierristas" de la "Revista Oral". Se la quiso dar un sentido de mayor ponderación y eclecticismo, mayor estabilidad y una organización más minuciosa y previsora. Un evidente espíritu de burguesía artística la dominó desde un principio. Inició todos los sábados una serie de veladas a base de músicos, cantantes e intelectuales visitantes. Durante algún tiempo los programas, aunque demasiado serios, mantuvieron su interés por ese variado trasiego de músicos, concertistas y comediantes extranjeros que tenían el gesto agradecido de acudir a deleitar los ocios sabatinos de los peñistas. Estos acudían en gran número. El resto de la semana, sin embargo, La Peña bostezaba de soledad. Hace dos años de esto, aproximadamente. El sótano de Tortoni sigue aun reuniendo público los sábados por la noche. Pero desde hace tiempo la vida de la entidad languidece notablemente y los artistas han sido sustituidos por honrados aficionados. Y corre por los círculos literarios y artísticos, esta frase desepcionada de uno de los directivos: "La Peña se ha convertido en un centro de tenderos".

Los socios de El Camuatí han llegado a varios centenares en los pocos meses de vida que cuenta la asociación. Tienen buenos propósitos de realizar una labor eficaz para sus intereses y han comenzado a organizar veladas [illegible] de este [illegible] las circunstancias. Todavía no da lugar a prever la suerte que el futuro deparará a esta nueva agrupación de gentes cultoras del espíritu.

La más importante, sólida y activa de estas asociaciones es, sin duda, la de Los Amigos del Arte. Es también la más antigua y la que tiene su permanencia mejor garantizada. Y además, es la única que no ha ido a encerrarse en los sótanos de un café, pues dispone de espaciosos salones en la calle Florida, el centro de las elegancias porteñas. Con un sentido más aristocrático, sus actos adquieren importancia y las damas que la dirigen disponen de medios abundantes, incluso la ayuda del Estado, para conseguir el concurso de los más eminentes artistas e ilustres conferenciantes que pasan por Buenos Aires.

En sus diversas salas cuelgan sus telas durante la temporada numerosos pintores nacionales y extranjeros. Desde luego, la vida de esta entidad reside, sobre todo, en el espectáculo, y carece de la intimidad y convivencia personal de los artistas, que buscan las otras agrupaciones.

Como se vé, los artistas y los hombres de letras sienten en Buenos Aires la misma necesidad que en otras parte de relacionarse entre si y de agruparse para cultivar sus aficiones y defender sus intereses.

La vida del espíritu es todavía dura en esta ciudad y el artista carecerá en ella durante mucho tiempo de los estímulos del ambiente. Por eso es tanto mayor la necesidad espiritual y material de la convivencia entre colegas. Solo que hay que mantener una gran vigilancia para que Calibán no se cuele en la amistad de Ariel cuando menos se piensa.

Luis Echávarri

Larry Semon (1) explica a Itán Laurel y Oliver Hardy el telegrama que Harry Langdon dirigió a Ben Turpin

Angelito constipado cielo.
Pienso mis moscas horrorizado
y en todas tiernas orejitas alondras campos.
Cielo constipado angelito.
Nunca supe nada sepelio niños
y sí pura ascensión de los pajaritas.
Angelito cielo constipado.
Preguntad por mi a saliva desconsolada suelo
y a triste y solitaria colilla.
Tambien yo he muerto.
Larry Semon.

BUSTER KEATON BUSCA POR EL BOSQUE A SU NOVIA, QUE ES UNA VERDADERA VACA

1; 2; 3; 4;
En estas cuatro huellas no caben mis zapatos.
Si en estas cuatro huellas no caben mis zapatos,
¿de quién son estas cuatro huellas?
¿de un tiburón,
de un elefante recién nacido o de un pato?
¿de una pulga o de una cobra?
(Pi, pi, pi.)
¡Georginaaaaaaaaaaa!
¿Donde está?
¡Que no se oiga, Georgina!
¿Qué pensarán de mí los bigotes de tu papá?
(Papá pááááááááá)
¡Georginaaaaaaaaaaa!
¿Estás o no estás?
Abeto, ¿donde está?
Alisio, ¿donde está?
Pinsapo, ¿donde está?
¿Georgina pasó por aquí?
(Pi, pi, pi, pi.)
Ha pasado la una comiendo yerbas.
Cucú.
El cuervo la iba engañando con una flor de reseda.
Cuacuá.
a la lechuza con una rata muerta.
Señores, perdonadme, pero me urge llorar.
(Guá, guá, guá, guá.)
¡Georgina!
Ahora que te faltaba un solo cuerno
para doctorarte en la verdaderamente útil carrera de ciclista
y adquirir una gorra de cartero.
(Cri, cri, cri, cri.)
Hasta los grillos se apiadan de mí
y me acompaña en mi dolor la garrapata.
Compadécete del smoking que te busca y te llora entre las aguaceros
y del sombrero hongo que tiernamente
te presiente de mata en mata.
¡Georginaaaaaaaaaaaaaaaaaa!
(Muuuuuuu.)
¿Eres una dulce niña ó eres una verdadera vaca?
Mi corazon siempre dice que eres una verdadera vaca.
Tu papá, que eras una dulce niña.
Mi corazón, que eras una verdera vaca,
Una dulce niña.
Una verdadera vaca.
Una niña.
Una vaca.
¿Una niña o una vaca?
Yo nunca supe nada.
Adiós, Georgina.
(¡Pum!)

RAFAEL ALBERTI